

Aavik Acoustics U-300

Extreme fidelity

ΚΕΙΜΕΝΟ:
Π. ΚΩΤΣΗΣ

- ✓ 300W/8Ω και 600W/4Ω
- ✓ Pascal power module
- ✓ Phono stage για MC και DAC 24/192



ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΟΝΑΔΙΚΟΥ U-300 ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΠΕΤΥΧΕΙ ΑΠΟΔΟΣΗ ΕΠΙΠΕΔΟΥ STATE OF THE ART, ΕΝΣΩΜΑΤΩΝΟΝΤΑΣ ΣΤΑΔΙΟ ΡΗΟΝΟ ΓΙΑ MC, DAC, ΠΡΟΕΝΙΣΧΥΤΗ ΓΡΑΜΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΛΙΚΟ ΕΝΙΣΧΥΤΗ ΣΤΟ ΙΔΙΟ - ΚΟΡΥΦΑΙΟ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΑΠΟΨΗ - ΣΑΣΙ.

“...τελικά δεν είναι μόνο 4-σε-1, αλλά 5-σε-1 αφού εμπεριέχει και τμήμα βελτίωσης-καθαρισμού του ρεύματος...”

Πρόκειται για έναν ακραίο, από πολλές απόψεις, ολοκληρωμένο ενισχυτή από τη Δανία, για ένα εξαιρετικά φιλόδοξο project του σχεδιαστή των ηχείων της Raidho. Η λέξη “Unity” βρίσκεται πίσω από το όνομα (και τη φιλοσοφία σχεδίασης) του ενισχυτή και το νούμερο αναφέρεται στον αριθμό των watt. Με απλά λόγια, ο U-300 υπόσχεται ότι θα μας κάνει να ξεχάσουμε τα ξεχωριστά σασί -εν προκειμένω τέσσερα, όσα και τα τμήματα που ενσωματώνει - και θα απολαύσουμε κορυφαία ποιότητα ήχου με αφθονία ισχύος, είτε ακούμε με πικάπ είτε με ψηφιακή πηγή. Από μια άποψη, αυτή η προσέγγιση έχει πολλά πλεονεκτήματα. Γλιτώνουμε πολλά καλώδια διασύνδεσης και ρεύματος, χρειαζόμαστε μόνο μια θέση στο ρακ και έχουμε μια πραγματικά ενιαία αντιμετώπιση του βραχνά των γειώσεων. Από την άλλη πλευρά, το μειονέκτημα είναι ότι μας δεσμεύει αρκετά μια τέτοια κλειστή λογική και στον Aavik είναι μάλιστα πιο κλειστή από συνήθως. Δεν υπάρχει, για παράδειγμα, έξοδος προενίσχυσης, εί-

σοδος τελικού ενισχυτή, ούτε καν δυνατότητα σύνδεσης με κεφαλές MM αφού το phono stage παίζει αποκλειστικά με MC (οπότε εκείνο το step up που πήρατε πακέτο με την εξωτερική MC σας θα μείνει παραπονεμένο). Όπως συμβαίνει με τα ηχεία-συστήματα σαν τα Grimm, έτσι κι εδώ η υψηλότερη τιμή πώλησης αιτιολογείται από τις κορυφαίες επιδόσεις και την απαίτηση από την ανάγκη να αγοράσει συμπληρωματικός εξοπλισμός. Τα 24 χιλιάδικα είμαι μν πάρα πολλά για ενισχυτή τάξης Δ, όμως αρχίζουν να φαίνονται πιο λογικά όταν κάνεις μια λίστα με τις συσκευές που αγοράζεις εντός του κοινού αυτού σασί. Για αρχή, όμως, ας χαζέψουμε λίγο αυτό το αλουμινένιο κομψοτέχνημα που φιλοξενεί την 4-σε-1 υπόσταση του U-300.

ΑΒΑΤΟ

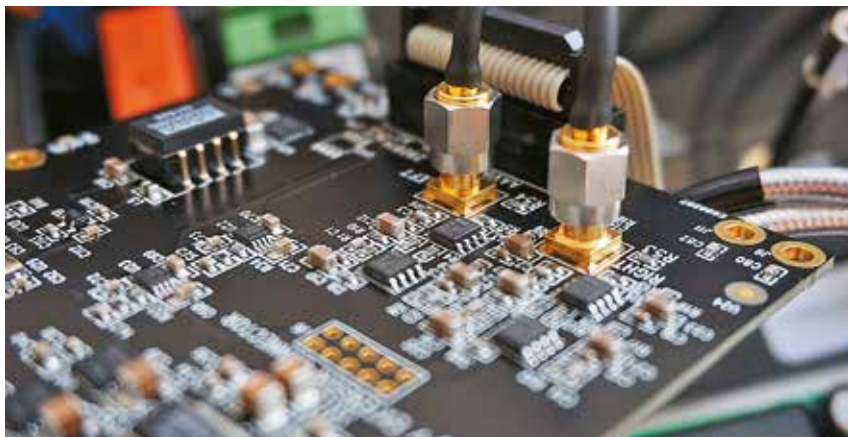
Η αλήθεια είναι πως όταν πρωτοαντίκρισα τον Aavik, το ντιζάιν του μου θύμιζε πολύ τις συσκευές της BMC και ειδικά εκείνες από την πρό-



σφατη σειρά PureLine. Βέβαια, σε δεύτερη ανάγνωση και κυρίως αν τον δεις από κοντά, ο Aavik δείχνει δύο γενιές πιο εξελιγμένος ως αισθητική. Δεν είναι μόνο η αίσθηση του μονοκόμματος σασί και η απουσία κάθε βίδας από το προσκήνιο. Είναι οι γλυκές καμπύλες, τα μικρά "κοψίματα" στο μέταλλο και οι καλλιτεχνικής αντίληψης γραμμές από όποια γωνία κι αν τον κοιτάξεις που δημιουργούν ένα λαχταριστό σύνολο, το οποίο όμως προτάσσει τον φιλικό, ανθρωποκεντρικό και, τελικά, εργονομικό χαρακτήρα έναντι του στείρου hi-tech εντυπωσιασμού. Τα χειριστήρια λήμπουν δια της απουσίας του κι όμως το βασικότερο εξ' αυτών είναι τόσο μεγάλο που σε άλητη πρόσωση, πιο συμβατική, θα φαινόταν άσχημο. Αυτό το ατέρμονο περιστροφικό ρυθμιστικό έχει έντονα κοίλο "πρόσωπο" και πλαισιώνεται από τα ανοιχτά "χείλη" με τις ενδείξεις εκατέρωθεν (αριστερά η στάθμη, δεξιά η επιλεγμένη πηγή), μοιάζοντας σαν ξεπροβάλλη εντελής φυσιολογικά μέσα από την πρόσωση, ένα μικρό έργο τέχνης από μόνο του. Οι ψύκτρες, εξάλλη, δεν θυμίζουν τις συνηθισμένες με τα πτερύγια αλλά αποτελούνται από ενιαίο τμήμα αλουμινίου με κυλινδρικά κατακόρυφα κενά. Τέτοιες έχουμε δει στις υλοποιήσεις του Dan D'Agostino. Είναι μια εικόνα πολύ ακριβής συσκευής αυτή που εισπράττει κανείς από τον Aavik, αντίξια της υψηλής τιμής πώλησης. Αλλά το μηχανήμα δεν θα ήταν το ίδιο ελκυστικό αν έληπε αυτό το μακρόστενο, κεντρικό "τούνελ" στο, ασ πούμε, καπάκι του σασί, όπου είναι τέλεια σκαλισμένο το όνομα της εταιρίας με μεγάλα και βαθιά γράμματα. Η σκούρα γκρι βαφή είναι ματ, με ακραία καλή ποιότητα και ασυναγώνιστο φι-

νίρισμα, αντέχει στις δαχτυλιές και εξασφαλίζει ότι το μηχανήμα δεν θα προκαλεί ενοχλητικές αντανakλάσεις και θα παραμένει διακριτικό, μην αποσπώντας το βλέμμα του ακροατή.

Με όλη αυτή την πανδαισία από καλόγουστο ντιζάιν και υπέρ-κορυφαία αντιληπτή ποιότητα κατασκευής, μόλις που θα προσέξει κάποιος τα τρία πιεστικά πλήκτρα επάνω από το μεγάλο κεντρικό ρυθμιστικό. Από εδώ μπορεί κανείς να εφαρμόσει σίγαση, να επιλέξει το mode επιλογέα για το ρυθμιστικό, να ρυθμίσει το κέρδος του σταδίου γραμμής ανεξάρτητα για τις τρεις αναλογικές εισόδους, να ρυθμίσει την αντίσταση φορτίου για την MC του και να θέσει τον ενισχυτή σε κατάσταση αναμονής. Ο χρήστης βλέπει μόνιμα τρία LED αναμμένα γύρω από το ρυθμιστικό, σε λαχανιά απόχρωση με άριστη ευκρίνεια και καθόλου κουραστικά ακόμη και με χαμηλό φως. Το κεντρικό απεικονίζει την κατάσταση λειτουργίας, αριστερά στην κλίμακα των dB απεικονίζεται η στάθμη (για την ακρίβεια με τρία γειτονικά led αλληλά το ένα από αυτά είναι πολύ πιο έντονο) και δεξιά η επιλεγμένη πηγή. Ίσως φαίνεται υπερβολικά μιμητιστικός εργονομικά, αλλά συνηθίζεται πανεύκολα και ο χειρισμός είναι τελικά απροβλημάτιστος. Σίγουρα όμως θα πρέπει κανείς να ανατρέξει στο manual για να δει τις αντιστοιχίες ανάμεσα στα dB του ρυθμιστικού και τα Ωm της αντίστασης για την κεφαλή, αφού μιλάμε για 17 τιμές από 50Ω έως 5KΩ. Ίσως κάποιοι να προτιμούσαν μια οθόνη με ενδείξεις π.χ. του επιλεγμένου φορτίου για την κεφαλή ή της συχνότητας δειγματοληψίας του ψηφιακού αρχείου. Αλλά πόσες φορές θα κάνει κάποιος αυτή τη ρύθμιση και πόσο νόημα έχουν πια τα spec των αρχείων όταν δεν γνωρι-



Aavik Acoustics U-300

ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

ΙΣΧΥΣ: 2x300W/8Ω, 2x600W/4Ω

ΕΙΣΟΔΟΙ: phono (MC), 3xline, 2xcoax, 2xTos, USB-B

PHONO: 63dB, 100dB s/n, 50Ω-5KΩ ρύθμιση

DAC: ασύγχρονο 24bit/192KHz

LINE: 10KΩ, 3/6/12 dB ρύθμιση

ΣΤΑΘΜΗ: 80 βήματα του 1dB

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ: 44x37x10 εκ. ΠΒΥ

ΒΑΡΟΣ: 16 κιλά

ΥΠΕΡ

- ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ ΝΤΙΖΑΪΝ, ΑΠΟΛΥΤΗ ΑΝΤΙΛΗΠΤΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
- ΟΔΗΓΗΣΗ ΧΩΡΙΣ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΥΣ
- ΔΙΑΦΑΝΟ ΤΜΗΜΑ LINE ΚΑΙ PHONO
- DAC ΜΕ ΑΝΑΛΥΣΗ, ΑΚΡΙΒΕΙΑ ΚΑΙ ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΠΙΠΕΔΟΥ ΑΝΑΦΟΡΑΣ

ΚΑΤΑ

- ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΕΙΣΟΔΟ ΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΙΣΟΔΟ MM

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: APHRODITE'S VISION

ΕΠΑΦΗ: 210.6813773

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ:

★★★★★ // 4.94

ΤΙΜΗ: €24.000



ΣΧΟΛΙΟ

Ο Aavik U-300 αποτελεί μια πρόκληση για τις αισθήσεις, απευθύνεται στα πλέον φιλόδοξα χείρα της αγοράς και εξασφαλίζει πρωτοποριακές συνθήκες υψηλής ανάλυσης στα ψηφιακά μας αρχεία, χωρίς να "ξεχνάει" τις παραδοσιακές αναλογικές πηγές. Η τιμή του είναι βέβαια τσουχτερή και η λογική του δεσμευτική, αλλά δεν κάνει εκπτώσεις πουθενά κι ενώ σίγουρα εξοικονομεί χώρο, μπορεί κάλλιστα να εξοικονομήσει και χρήμα, αποτρέποντας τις λάθος κινήσεις που συχνά συνοδεύουν τα συστήματα διακριτών μονάδων.



ζουμε την προέλευσή τους; Πιο σημαντικό είναι το γεγονός ότι ο Aavik επεξεργάζεται/ανεβάζει τα πάντα στα 200KHz με τρόπο εξαιρετικά αποτελεσματικό. Στην ουσία, ψάχνοντας για ελλείψεις στον U-300, κανείς περιορίζεται στην απουσία τμήματος για ακουστικά και την αδυναμία αναγνώρισης αρχείων DSD κάτι που ίσως «ανοίξει» αργότερα με ενημέρωση firmware.

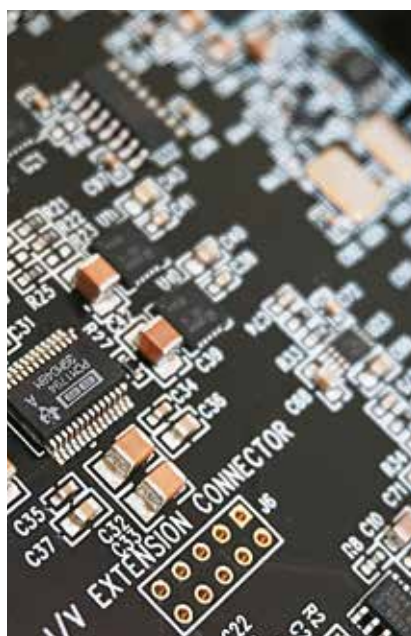
Η σχεδόν λεική πλήτη του ενισχυτή σπάει την κυριαρχία της σκούρας βαφής και μας επιφυλάσσει εντυπωσιακής ποιότητας βύσματα για τα ηχεία και τα RCA. Ο χώρος είναι άφθονος για τα ογκώδη καλώδια και οι θέσεις των βυσμάτων μελετημένες για μικρές αλληλεπιδράσεις ανάμεσά τους. Ανάλογη τάξη επικρατεί και στο πυκνοκατοικημένο εσωτερικό του (αφαιρείται το πάτωμα από τις τέσσερις βίδες που συγκρατούν τα πόδια στήριξης) και η απουσία κλασικού τροφοδοτικού διευκολύνει τη συνύπαρξη τόσων τμημάτων. Το κύκλωμα υλοποιείται σε τέσσερις βασικές πλακέτες, μια για κάθε "συσκευή" που ενσωματώνει ο U-300, συν δύο μικρές, βοηθητικές, για τις αναλογικές εισόδους και τη ρύθμιση της στάθμης. Αν εξαιρέσουμε τους ηλεκτρολυτικούς της Nichicon στην πλακέτα του τελικού (Pascal M-Pro2) και τις διακριτές αντιστάσεις αριστερά από το κεντρικό ρυθμιστικό που υλοποιούν ένα κύκλωμα R-2R, όλα τα υλικά είναι τύπου επιφανείας. Ατυχώς, η πλακέτα του DAC είναι τοποθετημένη ανάποδα και απέφυγα να την ξεμοντάρω για να την εξετάσω, καθώς αρκεί μια

λήθος κίνηση -π.χ. μια τυχαία αλλαγή θέσης σε καλώδιο κατά λίγα χιλιοστά- για να χειροτερέψει η απόδοση του μετατροπέα (στο εργαστήριο ανακαλύψαμε το Burr-Brown PCM1794, XMOS για USB DAC, δέκτη Burr-Brown, ρολόγια ακριβείας και τοπικές σταθεροποιήσεις, επίσης ανακαλύψαμε 4 συστήματα πηνίων της Anszu που αφορούν την τροφοδοσία και έχουν 800 ευρώ το ένα). Το phono stage δείχνει πολύ εκτεταμένο ως υλοποίηση, παρέχει κέρδος 63dB και στηρίζεται σε διακριτά διπολικά τρανζιστορ στην είσοδο και ολοκληρωμένα στη συνέχεια. Τέλος, αξιοσημείωτες είναι οι συνδέσεις του σήματος ανάμεσα στις πλακέτες, με ομοαξονικά καλώδια και βύσματα που θυμίζουν ραδιοσυχνότητες RF γραμμές μεταφοράς, όχι με κολλήσεις.

HIGH DYNAMIC RANGE

Ο Aavik κάνει φανερό εξαρχής ότι διαθέτει κορυφαία δυναμική περιοχή και απaráμιλλη ηχηρία, στοιχεία που πάντα υποχρεώνουν τα συνοδά να δώσουν τον καλύτερο εαυτό τους, διότι οι συμβιβασμοί εκτίθενται πολύ έντονα σε τέτοιες συνθήκες. Ο ενισχυτής διαθέτει δύο πρόσωπα: το πρώτο, μέσω του DAC του, προκρίνει τα ιδεώδη της υψηλής ανάλυσης σε μέγιστο βαθμό και αποτελεί από μόνος του ένα επίχειρημα υπέρ του PCM. Η ανάλυση δείχνει ατελείωτη, τα συχνотικά άκρα αποδίδονται με ζωτάνια, έντονη παρουσία και εξαιρετική σαφή-

νεια και η εστίαση είναι για βραβείο. Δεν υπάρχει η αίσθηση της "προσθετικής" ή της ατελούς επεξεργασίας και μηχανικότητας, αλλά παρέχεται ένα πολύ ευρύ φάσμα με απόλυτη ισορροπία ανάμεσα στις περιοχές, κορυφαία καθαρότητα και απaráμιλλη ακρίβεια. Σε σχέση με τους μετατροπείς που δουλεύουν βάσει του DSD, εδώ το αποτέλεσμα δεν είναι τόσο πλούσιο στις μεσαίες ή οργανικό στα πρίμα, τόσο βιβυλιακό αν θέλτετε, δείχνει όμως εξίσου ικανό αν όχι ικανότερο στην ανάδειξη της παραμικρής λεπτομέρειας και εντελώς ευθύ και ξεκάθαρο στη χροιά του, που δεν είναι ούτε σκοτεινή ούτε φωτεινή αλλά εντελώς ουδέτερη. Επίσης, παρότι δεν έχει την υγρασία στις μεταβατικές και προαναφερθέντων, είναι ήλιο χωρίς αιχμές και επιθετικότητα στην ατάκα, με εξαιρετική σαφήνεια στα σβησίματα και τη διάρκεια. Η αίσθηση της ευρύτερης μεσαίας περιοχής, παρά την απόλυτα ουδέτερη φιλοσοφία της σχεδίασης, παραμένει αναγνωρίσιμα πολυχρωμη και μουσική, με κορεσμένο τίμηρο και σπουδαία ηχοχρωματική ποικιλία. Στην ουσία, το τίμηρο διατηρείται στο ακέραιο και μετά το upsampling, απλώς φωτίζεται καλύτερα και απλώνει στις ακραίες οκτάβες με τρόπο υποδειγματικό, ήες και το αρχείο είναι πάντα native υψηλής ανάλυσης κι ως είναι απλό 16/44,1. Ομοιολόγ ότι τέτοια απόδοση από PCM επεξεργασία δεν την έχω ξανασυναντήσει σε DAC μέχρι τα δέκα χιλιάρια, καθώς δεν έχει γίνει ούτε ένα τονικό



παραστράτημα κατά τη διεύρυνση της πληροφορίας. Το μόνο που θα μπορούσα να σημειώσω ως κριτική αφορά τη ροή: ο ρυθμός αποτυπώνεται μεν τέλεια, χωρίς κανένα βάρος που εύκολα θα συνδέαμε με τόσο μεγάλη ισχύ, ήες και είναι ολιγόβατος, αλλή η ροή έχει μια "σταθερότητα" που μας θυμίζει ότι ακούμε από ψηφιακό. Περνάμε έτσι στο δεύτερο πρόσωπο του Aavik, το αναλογικό. Αυτό αξίζει το ίδιο αν όχι περισσότερο καθώς είναι πάρα πολύ διάφανο και αποκαλυπτικό της πηγής μας και στην ουσία μιλάμε για έναν προενισχυτή επιπέδου αναφοράς, πεντακάθαρο στα σήματα χαμηλής στάθμης, με πελώριο συχνотικό εύρος και εξαιρετική ταχύτητα μεταβατικών. Το phono stage δεν διαφοροποιείται από την γενικότερη φιλοσοφία του U-300, όντας κι αυτό εξαιρετικά ικανό ως δυναμική περιοχή και σουξία, με καταπληκτική ανάλυση και έκταση, παραμένει όμως διάφανο και ευέλικτο, με αμεσότητα που του επιτρέπει να πιάνει την ιδιαίτερη χροιά του πικάπ χωρίς εκπτώσεις. Αν η κεφαλή, για παράδειγμα είναι σκοτεινή και ατμοσφαιρική, ο Aavik θα την ακολουθήσει χωρίς να παρέμβει και το ίδιο θα κάνει αν είναι φωτεινή και αναλυτική. Πιστεύω ότι το αναλογικό τμήμα του ενισχυτή αποτελεί και το ουσιαστικό σημείο υπεροχής έναντι των ανταγωνιστικών προτάσεων.

Φυσικά, υπάρχουν όρια, αλλή εκδηλώνονται μόνο κατά το ταίριασμα με ηχεία που δεν χρειάζονται μεγάλους συντελεστές απόσβεσης, κάτι πολύ φυσιολογικό. Με πολύ ευαίσθητα ηχεία, για παράδειγμα, ανιχνεύει κανείς μια μικρή επιμονή στην ατάκα και τα περιγράμματα. Από την άλλη, παρέα με τα μεγάλα ATC μας, ο Aavik απέδειξε ότι διαθέτει εξαιρετικό drive και μάλιστα τα οδήγησε πολύ άνετα και απέδωσε ένα εντυπωσιακό σε παρουσία και έκταση, πολύ σαφές και γρήγορο βαθύ χαμηλό, παραμένοντας απαλός και τρισιδιάστατος στις μεσαίες και κρουστάλληνα καθαρός στα πρίμα υπό πίεση, χωρίς να στρογγυλεύει ή να κρύβει πράγματα και χωρίς να γίνεται επιθετικός.

Αν μη τι άλλο, ο U-300 απέδειξε ότι δεν είναι υπερτιμημένος, καθώς όλα του τα τμήματα στέκονται πολύ ψηλά ως απόδοση. Η επιλογή του μπορεί να είναι δεσμευτική, αλλή παίρνει κανείς μια ακαταμάχητη ποιότητα κατασκευής κι ένα απόλυτα ταιριασμένο σύστημα ενισχυτών και πηγών, με σύγχρονη ηχητική φυσιογνωμία και τεράστιες ικανότητες οδήγησης και περιγραφής. Στη σύγχρονη σκηνή του ultra high end, σε τελική ανάλυση, ο Aavik φαντάζει ως μια από τις πιο έξυπνες αγορές... ■

