

ROKSAN RADIUS 5 MKII

ΗΧΟΣ ΚΑΙ ΓΟΗΤΕΙΑ!

ΚΕΙΜΕΝΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΜΑΡΙΝΟΣ



Η ΔΥΝΑΣΤΕΙΑ ΤΩΝ RADIUS ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΒΕΛΤΙΩΜΕΝΟ ΠΙΚΑΠΤΗΣ ΕΓΓΛΕΖΙΚΗΣ ROKSAN.

«...η Roksan επέστρεψε στην Ελληνική αγορά με δύναμη και με όλα τα μοντέλα της...»



Το Radius 5 MKII αποτελεί την πλέον προσιτή πρόταση της αγγλικής εταιρείας, όντας το μικρό αδελφάκι του κορυφαίου Xerxes 20. Διατίθεται σε δύο εκδόσεις, σε δι-άφανο ακρυλικό ή μαύρο ακρυλικό. Η πρώτη έκδοση είναι και η πιο εντυπωσιακή αισθητικά. Κατά τα άλλα, το Radius αποτελεί μια υλοποίηση σασί-υποσασί με ενσωματωμένο μοτέρ. Το υποσασί στηρίζεται σε τρεις ελαστικούς συνδέσμους, που λειτουργούν ως ανάρτηση. Επάνω σε αυτό φιλοξενούνται το πηγάδι, ο βραχίονας και, φυσικά, το πλάτο, το οποίο είναι επίσης κατασκευασμένο από σαγρέ ακρυλικό και είναι κοινό για όλες τις εκδόσεις. Το μοτέρ είναι σύγχρονο με 24 πόλους και φιλοξενείται στο τμήμα του σασί, πίσω αριστερά. Όπως συμβαίνει και με πληθώρα άλλων ηλεκτρονικών τμημάτων στις υλοποιήσεις της Roksan, έτσι και αυτό κατασκευάζεται από την ίδια την εταιρεία. Επελέγη ένα νέο μοτέρ με τροχαλία από αλουμίνιο και μέσω ιμάντα σιλικόνης μεταδίδει τη κίνηση στο πλάτο (33 και 45 στροφές, που καθορίζονται από τη θέση του ιμάντα στη τροχαλία). Ο μηχανισμός διαθέτει και αυτός το δικό του υποσασί, προκειμένου να μη μεταδίδει θόρυβο και

κραδασμούς στο υπόλοιπο τμήμα του πικάπ. Το πηγάδι είναι κατασκευασμένο από συμπαγή μπρούντζο, ο άξονας από ατσάλι και η μπίλια από σκληρυμένο ατσάλι. Το σύστημα έρχεται σε επαφή με το ρακ μέσω τριών, ρυθμιζόμενων καθ' ύψος, ακίδων με απόσβεση σιλικόνης. Συνολικά, το Radius χαρακτηρίζεται για την άψογη κατασκευή του και την πολύ καλή ποιότητα των υλικών. Από την ίδια ποιότητα χαρακτηρίζεται και ο βραχίονας Nima MKII, μια υπίρινο υλοποίηση. Ο βραχίονας, ένα σύνολο από αλουμίνιο (κυρίως τμήμα), ατσάλι (άξονας) και ακρυλικό (τμήμα υποδοχής της κεφαλής και το bearing yoke). Η καλωδίωση είναι χάλκινη, και αυτή προελεύσεως Roksan, ίδια με του κορυφαίου Artemiz. Περιλαμβάνει ρύθμιση VTA, αζμουθίου (μέσω του έκκεντρου -για τη ρύθμιση του βάρους ανάγνωσης- βαριδιού) και, φυσικά, anti-skating, με το γνωστό βαριδάκι. Ο Nima φέρει ένα πολύ έξυπνο και λειτουργικό σύστημα προστασίας του βραχίονα. Στο σημείο στήριξης, ένα ακρυλικό «ποτήρι», μπορεί, με ελαφριά πίεση προς τα κάτω, να μπλοκάρει την κινητική ικανότητα, διευκολύνοντας τη μεταφορά και την εργασία.

Δύο είναι τα σημεία που μπορούν να προκαλέσουν ενστάσεις. Το πρώτο αφορά την πλήρη απουσία κάποιου προστατευτικού για όλο το πικάπ (συνηθισμένη πρακτική, πλέον, ακόμα και σε αυτήν την κατηγορία τιμής) και το δεύτερο την τυπική ποιότητα των επίχρυσων RCA, όπου καταλήγει το καλώδιο του βραχίονα.

Ομολογουμένως, το στήσιμο του Radius απαιτεί υπομονή και αρκετή πείρα. Επιπλέον, δε θα αρχίσει να φανερώνει το χαρακτήρα του παρά μόνο όταν όλες οι παράμετροι θα έχουν λάβει τις ιδανικές τιμές τους. Ένα επιπλέον πρόβλημα που αντιμετώπισα είχε να κάνει με το βάρος της Benz MC20E2, η οποία είναι λίγο ελαφρύτερη από το κατώτερο όριο που δίδεται για το Nima. Εν πάση περιπτώσει, έπειτα από δύο ημέρες συνεχών ρυθμίσεων, το πικάπ «ηρέμησε» και άρχισε να προσφέρει το ζητούμενο: μουσική και αναλογικό ήχο... Με έμφαση στην άρθρωση των φθόγγων και την καθαρότητα σε όλο το ηχητικό φάσμα, το σύνολο Radius/Nima ξεκίνησε να αποδίδει με πολύ όμορφο τρόπο έργο για μικρά σύνολα εγχόρδων αλλιά και τζαζ. Ακρίβεια στη στερεοφωνική εικόνα και πλήθος λεπτομερειών ξεπήδησαν από τα ηχεία. Έπειτα, όσο τα σύνολα μεγάλωναν σε όγκο και ηχοχρωματικές απαιτήσεις, τόσο περισσότερο το πικάπ φάνερωνε τη διάθεσή του να επιτρέψει στον ακροατή την εμπάθυση στις ομάδες των οργάνων αλλιά και στις πληροφορίες του χώρου όπου τελέσθηκε η εκάστοτε ηχογράφιση. Εδώ, φάνηκε πλέον και η δυνατότητα του συνόλου να ακολουθεί, χωρίς άγχος, τις εναλλαγές της δυναμικής περιοχής. Σε ακροάσεις ηλεκτρικών και ηλεκτρονικών συνόλων το πικάπ είναι απολαυστικό, με το ρυθμικό χαρακτήρα να προάγεται και τις ενορχητώσεις να είναι ταυτόχρονα καθαρές και συμπαγείς, σε επίπεδο όγκων.

Εισάγω σε αυτό το σημείο τα σχετικά με την επίδραση του ακρυλικού υλικού του σασί. Αυτό, λοιπόν, είναι που προσφέρει την καθαρότητα και την ταχύτητα, σε συνδυασμό πάντα με το βραχίονα, αλλιά καθορίζει και τους δύο παράγοντες της ερώτησης. Κατ' αρχάς, θέμα ομοιογενείας δεν τίθεται! Το «μικρό» Radius μπορεί

να καυχηθεί ότι αποτελεί αξιότατο συνεχιστή της παράδοσης της Roksan. Είναι, μιν, ουδέτερο, χωρίς να θέλει να δώσει έμφαση ούτε σε μια νότα, προκειμένου να χαϊδέψει τα αυτιά του ακροατή, ωστόσο είναι τόσο ζωντανό και ακραία ευθυτενές, με εξαιρετικά μεσαία και έντονα και πεντακάθαρα χαμηλομεσαία. Από την άλλη, η χαμηλή περιοχή παρουσιάζει το αναμενόμενο στένεμα. Προσοχή όμως, αυτό δε σημαίνει ότι θα «κοπούν» οι πολύτιμες χαμηλούςυχνες πληροφορίες στο σύνολό τους. Εμφανίζονται, μεταφέρονται στον προεισχυτή, αλλιά, από εκεί και πέρα, είναι το υπόλοιπο σύστημα που θα καθορίσει το βαθμό εμφάνισής τους.

Οφείλω, όμως, να εξαιρώ και τη συμμετοχή του βραχίονα σε αυτό το όμορφο και αρμονικό σύνολο που παρουσιάζει η Roksan. Διότι ο Nima είναι αυτός που ανεβάζει το επίπεδο, έχοντας την ικανότητα να «οργώνει» στα αυτιά του δίσκου, να ανασύρει λεπτομέρειες και να τηρεί όλες τις απαιτούμενες ισορροπίες. Επιπλέον, συμμετέχει καθοριστικά τόσο στην εμφάνιση της πλούσιας σε αρμονικές συχνότητες υψηλής περιοχής όσο και στην άρθρωση, για την οποία αναφέρω ακόμη μια φορά ότι αποτελεί το κορυφαίο χαρακτηριστικό του συνόλου. Θεωρώ ότι ο Nima μπορεί να φέρει κεφαλή ίσης αξίας με το υπόλοιπο σύστημα, ανεβάζοντας κατακόρυφα την απόδοση σε όλους τους τομείς. Μιας και πρόκειται για υλοποίηση «Rega συμβατή», αξίζει να τον αναζητήσετε, ανεξάρτητα από το πλάτο που διαθέτετε. Αναμφισβήτητα, το σύνολο Radius/Nima αποτελεί μια ξεχωριστή παρουσία στη συγκεκριμένη κατηγορία τιμής. Και ηχητικά και οπτικά! Τοποθετείται σε σαφώς ανώτερη βαθμίδα από τις «entry-level» υλοποιήσεις, δικαιολογώντας απόλυτα τις διακρίσεις που έχει αποσπάσει στο εξωτερικό.

Πρόκειται για μια αμιγώς audiophile αναλογική υλοποίηση που θα φέρει το βινύλιο στο προσκήνιο των μουσικών αναζητήσεών σας. Εάν, δε, αντιμετωπιστεί με την προσήκουσα προσοχή σε συνοδά, τότε ο κάτοχός του θα νιώσει το μεγαλείο των δίσκων βινυλίου, χωρίς να έχει ξοδέψει μια περιουσία. ■

Roksan Radius 5 MKII

ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

ΤΥΠΟΣ: Ανάρτηση
ΣΤΡΟΦΕΣ: 33 και 45 / λεπτό
ΒΡΑΧΙΟΝΑΣ: Υπνίρινοτ
ΕΝΕΡΓΟ ΜΗΚΟΣ: 240 χλστ.
ΥΠΕΡΚΡΕΜΑΣΗ: 17.5 χλστ.
ΕΝΕΡΓΗ ΜΑΖΑ: 10 γρ.
ΒΑΡΟΣ ΚΕΦΑΛΗΣ: 5-12 γρ.
ΒΑΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ: 1,5-3,5 γρ.
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (ΠΧΒΧΥ): 400x350x150 χλστ.
ΒΑΡΟΣ: 7 κιλά

ΥΠΕΡ

- ΠΑΝΕΜΟΡΦΟ
- ΑΝΑΡΤΗΣΗ
- ΑΞΙΟΠΙΣΤΟ
- ΗΧΟΣ

ΚΑΤΑ

- ENTRY LEVEL

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: APHRODITE'S VISION
ΕΠΑΦΗ: 210.681.3773

Σχόλιο

Η Roksan είναι σπάνια περίπτωση, ειδικά το Radius 5 είναι ο δρόμος για βινυλιακές αναζητήσεις χωρίς δάκρυα.

