

Raidho X-1

Hi-res ηχείο

ΚΕΙΜΕΝΟ:
ΦΩΤΗΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ

- ✓ *Τουίτερ ταινίας*
- ✓ *Μπάφλα αλουμινίου*
- ✓ *Με Βάσεις*

ΕΝΑ ΚΟΜΠΑΚΤ ΜΟΝΙΤΟΡ ΗΧΕΙΟ, ΠΟΥ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΜΕΓΑΛΟ, ΔΙΑΦΑΝΟ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΙΝΟ.

Η Raidho δεν είναι καινούργια εταιρεία - τι κι αν ακούγεται έτσι... Είναι δημιουργία των μηχανικών της γνωστής δανέζικης Dantax, οι οποίοι ήθελαν να πειραματιστούν με κάτι πιο εξωτικό, κάτι high end. Με διαθέσιμα εργαλεία, εργαστήρια, χώρους ακρόασης και χρήματα από τη μαμά εταιρεία δημιούργησαν τη Raidho. Δεν πέρασαν πολλά χρόνια από τότε και ήδη η Raidho μετρά δέκα μοντέλα ηχείων, βάσεις, ρακ και ξεχωριστά αξεσουάρ. Το αρνητικό, για πολλούς, είναι οι υψηλές τιμές της. Οι Δανοί, ως γνωστόν, κατέχουν το hi-fi και έχουν την τεχνογνωσία να δημιουργούν κορυφαίες πύσεις. Κατέχουν επίσης τη γνώση του ξύλου, κατασκευάζοντας απaráμιλλου κάλλους καμπίνες. Για παράδειγμα, από τη Δανία μάς έρχονται οι Gamut, Dunaudio, Dali και πολλές άλλες μικρότερες, εκεί επίσης κατασκευάζουν τις καμπίνες τους και γνωστές εταιρείες από άλλες χώρες (όπως η B&W). Επομένως, για τη Raidho υπήρχε πεδίο δόξας λαμπρό, όχι μόνο να βγει στις αγορές, αλλά και να καταθέσει τη δική της άποψη για τον ήχο. Το ιδιαίτερο με τη Raidho είναι τα μεγάφωνα που χρησιμοποιεί, τα οποία δε μοιάζουν με τα γνωστά, χρησιμοποιεί τεχνητό διαμάντι ή κεραμικό υλικό ανάλογα με το μοντέλο. Ειδικά το τεχνητό διαμάντι, το εφαρμόζει στους κώνους των μεγαφώνων στα μεγάλα της μοντέλα - ένα υλικό που, ως γνωστόν, χρησιμοποιείται και από άλλους κατασκευαστές ως θόλος για τουίτερ ή κώνος για μιντρέιντζ. Το τεχνητό διαμάντι ξεχωρίζει για την κορυφαία του ακαμψία, το χαμηλό βάρος, τη μεγάλη σκληρότητα και την υψηλή συχνότητα break-up. Η Raidho εφαρμόζει την επίστρωση με τεχνητό διαμάντι στα μεγάφω-





νά της με τεχνικές εξάχνωσης. Το αποτέλεσμα, σύμφωνα με την ίδια, είναι ότι επιτυγχάνεται 140 φορές υψηλότερη σκληρότητα από ό,τι αν χρησιμοποιηθεί κεραμικό υλικό, το οποίο είναι επίσης πολύ σκληρό. Το κοινό σημείο, όμως, των ηχείων της Raidho είναι το τούιτερ, που είναι τύπου ταινίας. Τέτοιο τούιτερ φορά και το X-1, που δοκιμάζουμε εδώ. Πρόκειται για ένα μεγάλου εμβαδού τούιτερ (αναφέρεται ως FTT75-30-8), που είναι κλεισμένο στη δική του καμπίνα για επίτευξη υψηλής απόσβεσης. Αυτό χρησιμοποιεί μια διάταξη από μαγνήτες νεοδυμίου, για τη δημιουργία πανίσχυρου μαγνητικού πεδίου μέσα στο οποίο πάλλεται μια λεπτή μεμβράνη αλουμινίου βάρους 0,02γρ. Επομένως, το τούιτερ δεν υποφέρει από συντονισμούς και παρενέργειες. Το τούιτερ στο X-1 κυριαρχεί εντυπωσιακά στην εμφάνισή του, λόγω των μικρών διατάσεων του ηχείου, έχει μεταλλική όψη και προστατεύεται με σήτα από... περίεργα δάχτυλα. Πρόκειται για ηχείο δύο δρόμων, αρχιτεκτονικής μπας ρεφλέξ, το οποίο έχει τούιτερ ταινίας και ένα καινούργιο μεγάφωνο μιντιούφερ 4,5 ιντσών με ειδικό μαγνητικό σύστημα και κεραμική επίστρωση στον κώνο. Είναι, στην ουσία, ένα μίνι μόνιτορ ηχείο, που μπορεί να χρησιμοποιηθεί ακόμα και σε χώρους ηχοηψίας ή

από όσους ασχολούνται με εγγραφές μουσικής υψηλής ανάλυσης. Η πρόσωψη-μπάφλα είναι από χοντρό αλουμίνιο σε μαύρο χρώμα. Το κάθε μεγάφωνο έχει το δικό του μέρος της πρόσωψης. Εκεί το μιντιούφερ είναι εντελώς «πρόσωπο» με την μπάφλα, δεν έχει δηλαδή μια ελαφριά κλίση προς τα πάνω, για καλύτερη φασική ευθυγράμμιση με το τούιτερ. Κάτι τέτοιο δε χρειάζεται, λόγω των μικρών διαστάσεων του ηχείου. Αγοράζοντας το X-1, θα παραλάβετε δύο κουτιά: στο ένα υπάρχουν τα ηχεία και στο άλλο οι περίτεχνες βάσεις. Το ηχεία βιδώνουν εύκολα στη βάση με ένα ειδικό εργαλείο που παρέχεται στη συσκευασία, ενώ το σύνολο (ηχεία και βάση) δείχνει πανέμορφο. Στο κάτω μέρος του υπάρχει επιστροφή από ειδική τσόχα, για αποφυγή των διαθλάσεων, ενώ η επαφή του με τη βάση δεν είναι απευθείας, αφού μεσοληβεί μηχανικό σύστημα σύζευξης. Στο κάτω μέρος της καμπίνας υπάρχει μια ορθογώνια οπή μπας ρεφλέξ, η οποία, σαν χοάνη, προοδευτικά μικραίνει το άνοιγμά της εσωτερικά. Στο πίσω μέρος υπάρχει ένα σετ υποδοχών μπανάνας, που δεν προεξέχει από την καμπίνα, αλλά είναι χωνευτό στο ηχείο. Αυτή είναι μια προσέγγιση που μας άρεσε πολύ και δείχνει τη φροντίδα των μηχανικών για την κατασκευή

Raidho X-1

ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

ΕΙΔΟΣ: Μίνι μόνιτορ, δύο δρόμων
ΜΕΓΑΦΩΝΑ: 1xΓούφερ 4,5 ιντσών, 1xΤούιτερ ταινίας
ΑΠΟΚΡΙΣΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΩΝ: 80Hz-50kHz (±3dB)
ΕΜΠΕΔΩΣΗ: 6Ω
ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ: 85dB/W/m
ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ ΚΡΟΣ: 3KHz
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΙΣΧΥΟΣ: >50W
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (ΠΧΥΧΒ): 145x320x230xλστ.
ΒΑΡΟΣ: 8κ.

ΥΠΕΡ

- ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
- ΜΕΓΑΦΩΝΑ
- ΕΠΙΔΟΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ

ΚΑΤΑ

- ΕΝΑ ΣΕΤ ΑΚΡΟΔΕΚΤΩΝ
- ΤΑ ΠΟΛΥ ΧΑΜΗΛΑ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: ARHRODITE'S VISION
ΕΠΑΦΗ: 210.6813.773

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ:

★★★★★★ // 4,7

ΤΙΜΗ: €4.500 (με τις βάσεις)

TIPS & TRICKS

TIP 01 Τα ηχεία διατίθενται και χωρίς τις βάσεις.

ΣΧΟΛΙΟ

Αν αναζητάτε ένα ηχείο που να μην κοστίζει λίγα, να έχει μικρό μέγεθος και μεγάλες επιδόσεις, τότε το X-1 είναι το μοντέλο για να αρχίσετε την έρευνα.





κάτι διαφορετικού και ξεχωριστού. Το X-1 παρουσιάστηκε πριν από τρεις μήνες στην Έκθεση του Λας Βέγκας και η δοκιμή αυτή είναι μία από τις πρώτες παγκοσμίως. Η τιμή του μαζί με τις βάσεις δεν ξεπερνάει τα 4.500 ευρώ, ενώ η απόκριση χαμηλά αναφέρεται ως 80Hz (± 3 dB) - παρ' όλα αυτά, το ηχείο ακούγεται ως μεγάλο, ειδικά στις πάνω οκτάβες του μπάσου.

ΑΚΡΟΑΣΕΙΣ

Το X-1 είναι το πρώτο και μοναδικό, προς το παρόν, ηχείο της σειράς «X» της Raidho - στο μέλλον ίσως παρουσιαστούν και άλλα «X-x». Ανήκει στην εισαγωγική κατηγορία high end και είναι οικονομικό, σε σχέση πάντα με τα άλλα μοντέλα της Raidho. Το φινιρίσμα και η εμφάνισή του είναι άσπρα, σε σημείο που θα τονίσει με κάτι πολυτιμο όποιο χώρο και αν βρεθεί. Αυτό που προκαλεί το ενδιαφέρον με το X-1 είναι ότι ακούγεται καλά, τόσο από κοντά όσο και από απόσταση. Επομένως, οι εφαρμογές του είναι πολλές, και ήδη το φαντάζομαι ως desktop ηχείο στον υπολογιστή μου για έλεγχο των επιδόσεων των USB DAC. Είχαμε την τύχη να δοκιμάσουμε το ηχείο με ελληνικές ηχογραφήσεις υψηλής ανάλυσης των Ελένης και Σουζάνας Βουγιούκλη (δείτε το βίντεο στο site του περιοδικού). Οι εξαιρετικές αυτές φωνές χρησιμοποιήσαν το X-1 ως μόνιτορ, και το αποτέλεσμα ήταν εξαιρετικό. Το πρώτο που εισπράττει κανείς από το X-1 είναι η αφθονία των λεπτομερειών και των δυναμικών. Τα ηχεία, χωρίς ιδιαίτερη προσπάθεια, «εξαφανίζονται» από το χώρο και μένει μόνο ο ήχος τους. Τα γούφερ, αν και μπας ρεφλεξ, αντέχουν τις υψηλές στάθμες, με αποτέλεσμα το X-1 από ένα

ηχείο μόνιτορ να μπορεί μετατραπεί σε πρωταγωνιστή μιας γιορτής ή ενός πάρτι. Οι παραμορφώσεις εδώ είναι πολύ χαμηλές, γεγονός που υποστηρίζεται από τα μεγάφωνα που «παίζουν», ενώ εντυπωσιάζουν το πόσο χαμηλά κατεβαίνουν, κι ως είναι μια σταλιά σε μέγεθος... Η εικόνα τους είναι διευρυμένη και πέρα από το χώρο που ορίζουν, ενώ τα μεσαιούψηλά τους απίστευτα καθαρά και χωρίς πέπλο. Βέβαια, για να αποδώσουν θέλουν «σκληρή» μεταχείριση από υψηλού επιπέδου συνοδά - δεν τους αρμόζουν τα τυπικά ηλεκτρονικά. Είναι τόσο αποκαλυπτικά, που ακόμα και ένα καλώδιο θα δείξει τη χαρακτήρα του. Δε γνωρίζουμε αν η Raidho ασχολείται με την ψυχοακουστική, όμως τα στοιχεία του ηχείου περνούν σε τέτοια μονοπάτια - το μέγεθός του είναι μικρό για τις τόσο υψηλές επιδόσεις του. Μάλιστα, αν η δοκιμή ήταν blind, θα τοηλούσαμε να πιστέψουμε ότι έχουμε απέναντί μας ένα σετ ηχείων δαπέδου. Σπάνια περίπτωση, που δεν κρύβει δόσεις μάρκετινγκ, παρά μόνον ουσίας. Τα γούφερ έχουν μεγάλες διαδρομές και κινούνται τάχιιστα λόγω του μαγνητικού τους συστήματος. Το ίδιο συμβαίνει και όταν «φρενάρουν». Αυτά τα χαρακτηριστικά μαρτυρούν την αίσθηση παρουσίας που δημιουργούν τα ηχεία στη χαμηλή περιοχή. ΟΚ, τα πολύ χαμηλά απουσιάζουν, αλλά η υπόλοιπη συχνοτική περιοχή είναι εκεί. Σίγουρα το ηχείο θα κάνει λαμπρή καριέρα στην αγορά και το δικαιούται, αφού έχει όλο το πακέτο για να πετύχει. Μέγεθος, τιμή και επιδόσεις: ορίστε ένα μικρό ηχείο, ικανό να σταθεί απέναντι σε πολλά μεγάλα και, πρωτίστως, να αποδώσει τους ήχους τού σήμερα, που είναι υψηλής ανάλυσης και φινέτσας. ■

