



YG Acoustics Carmel 2

Ποιο ηχείο;

ΚΕΙΜΕΝΟ:
ΠΑΡΗΣ ΚΩΤΣΗΣ

- ✓ DualCoherent φίλτρο
- ✓ Σφραγισμένη καμπίνα
- ✓ BilletCore γούφερ

ΕΦΘΑΣΑΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΑ ΠΕΡΙΦΗΜΑ ΗΧΕΙΑ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΥΟΑΝ ΓΕΒΑ, ΠΑΝΑΚΡΙΒΑ ΜΕΝ, ΑΠΙΣΤΕΥΤΑ ΔΕ ΩΣ ΑΠΟΔΟΣΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ. ΑΚΟΥΜΕ ΤΟ ΜΙΚΡΟΤΕΡΟ ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΡΙΜΕΛΟΥΣ ΓΚΑΜΑΣ ΚΑΙ ΜΕΝΟΥΜΕ ΜΕ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΑΝΟΙΧΤΟ!

Η αμερικανική εταιρία, που ιδρύθηκε το 2002 και εδρεύει κοντά στο Ντένβερ στην πολιτεία του Κολοράντο, αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα της ultra hi-end σκηνής. Οι κατασκευές της αποκλίνουν έντονα από τα παραδοσιακά πρότυπα των συνηθισμένων hi-end ηχείων, καθώς διαθέτουν μεταλλικές καμπίνες, στηρίζονται με εξειλιγμένο, δικό της λογισμικό σχεδίασης και τα μεγάφωνα είναι κι αυτά δικές της σχεδιάσεις. Επιπλέον, η YG διεκδικεί τον χαρακτηρισμό του ακραίου κατασκευαστή ακόμη και στα πλαίσια της σκηνής αυτής των πανάκριβων audio δημιουργιών, καθώς χρησιμοποιεί πρωτοπο-
ρες τεχνικές κατασκευής μέσω CNC επιπέδου 5-axis (το στάνταρντ είναι τα 3-axis), κάτι που της επιτρέπει να βελτιστοποιήσει τις καμπίνες, τα μαγνητικά συστήματα και τα διαφράγματα των μεγαφώνων σε πρωτοφανή βαθμό. Εξάλλου, τα μοτέρ των τούιτερ σχηματίζονται από μηχανήματα ελεγχόμενα από υπολογιστή με βάση γεωμετρικές τριών διαστάσεων και όχι δύο που είναι το στάνταρντ, κάτι που επιτρέπει στην YG να κατασκευάζει μαγνήτες που τελειοποιούν τόσο τη λειτουργία του μαγνητικού συστήματος όσο και τα ακουστικά χαρακτηριστικά του θαλάμου, δηλαδή το χώρο πίσω από τα διαφράγματα που είναι πολύ κρίσιμος για την απόσβεση του πίσω κύματος. Ένα άλλο ακραίο χαρακτηριστικό αυτών των ηχείων είναι τα αλουμινένια γούφερ και μιντρέιτζ, που κατασκευάζονται από μασίφ μπλοκ αλουμινίου που κόβεται με λέιζερ βρα-
σανιστικά αργά, με σκοπό τη μέγιστη δυνατή ακρίβεια του σχήματος και την καθαρότητα της δομής, προς όφελος της ακαμψίας και της

τελειότητας της πιστονικής κίνησης. Τέλος, οι καμπίνες δέχονται στοχευμένη απόσβεση των κραδασμών στα σημεία που αυτοί εκδηλώνονται και δεν είναι, απλώς, γεμάτες με ηχοαπορροφητικό υλικό το οποίο, δυστυχώς, τείνει να φιμώσει τα σήματα χαμηλής στάθμης. Σήμερα η εταιρία παράγει τα πάντα μόνη της, από τα τορροειδή πηνία των φίλτρων με μη μαγνητικούς πυρήνες, την καλωδίωση και φυσικά τα βύσματα. Οι παλαιότερες εκδόσεις των YG χρησιμοποιούσαν μεγάφωνα της Scanspeak κατασκευασμένα με βάση τις προδιαγραφές της αμερικανικής εταιρίας. Ο Yoan Geva είχε επιλέξει τα εξαιρετικά χάρτινα

“... μια παγκόσμια δύναμη στα ηχεία, μια παγκόσμια αναφορά...”

γούφερ και μιντ από τη σειρά Illuminator αλλά οι σύγχρονες εκδόσεις με τα μοναδικά αυτά αλουμινένια μεγάφωνα καταφέρνουν το αποφασιστικό χτύπημα στον ανταγωνισμό, διεκδικώντας τα πρωτεία σε επίπεδο χαμηλών παραμορφώσεων και αμεσοότητας στις δυναμικές εναλλαγές του προγράμματος. Εν ολίγοις, τα ηχεία αυτά είναι κατασκευασμένα για να είναι παντελώς “ακίνητα” και αδρανή ακόμη και υπό πίεση, ώστε να μετατρέπουν με τη μέγιστη δυνατή γραμμικότητα την τάση εισόδου σε ηχητικά κύματα. Η εταιρία υποστηρίζει ότι με το custom λογισμικό που χρησιμοποιεί για τη σχεδίαση του φίλτρου πετυχαίνει να βελτιστοποιήσει ταυτόχρονα τα πεδία της συχνότητας και του χρόνου. Αναφέρει μέγιστη απόκλιση 5 μοιρών στην περιοχή επικάλυψης των μεγαφώνων, τιμή απολύτως κορυφαία, και μια απόκριση συχνοτήτων που αποκλίνει κατά $\pm 2\text{dB}$. Στα χαρτιά λοιπόν, αν μη τι άλλο, τα ηχεία της YG παρουσιάζονται ως σύγχρονα τεχνολογικά θαύματα.



ΜΕΤΑΛΛΟ 100%

Το Carmel 2 είναι ένα κόμπακτ ηχείο δαπέδου δύο δρόμων σφραγισμένης καμπίνας, με απaráμιλλη ποιότητα κατασκευής και απλές, κομψές γραμμές. Το μοντέλο αυτό έχει μεγάλες διαφορές από την πρώτη έκδοση και είναι πλέον ασορτί με τα δύο μεγαλύτερα ηχεία της εταιρίας. Χρησιμοποιεί όλον το τεχνολογικό εξοπλισμό που υπάρχει στις τρέχουσες ναυαρχίδες της και η μορφή του επωφελείται από τις ρευστές γραμμές που τόσο έχουν εντυπωσιάσει το κοινό του hi-end στα μεγάλα Sonja και Hailey. Το σχήμα της καμπίνας είναι σύνθετο και ταυτόχρονα καθόλου πολυπλοκό στο μάτι, συνδυάζοντας έτσι την κομψότητα και την διακριτικότητα με τις επιθυμητές ακουστικές ιδιότητες, τόσο αναφορικά με τις επιφάνειες που βλέπουν τα μεγάφωνα και την ακουστική "σκιά" που δημιουργεί στην ακτινοβολία τους, όσο και με τη συμπεριφορά του πίσω κύματος εντός της. Η πρόσοψη κάνει μια μικρή... τσουλήθρα καθώς έχει κοίλο σχήμα και προς τα κάτω φαρδαίνει και εξέχει προς τον ακροατή (εξέχει ελαφρά και στην κορυφή της κι έτσι τα μεγάφωνα δείχνουν να είναι τοποθετημένα στο μέτωπο ενός κύματος). Εξάλλου, οι πλευρές κλείνουν προς τα πίσω. Έτσι, συνολικά η καμπίνα είναι πιο πλατιά και πιο βαθιά στο κάτω μέρος της, σαν να ρέει προς κάτω. Η μάζα των 34 κιλών για ένα τόσο κόμπακτ ηχείο είναι τιμή-ρεκόρ και είναι ενδεικτική των προθέσεων του κατασκευαστή. Το κράμα αλουμινίου της κλειστής καμπίνας φθάνει σε σημεία τα 3,5 εκ. πάχους, η συναρμολόγηση των τμημάτων γίνεται υπό πίεση και η απόσβεσή της γίνεται, όπως είπαμε, μόνο στα σημεία που απαιτούν παρέμβαση. Σύμφωνα με την YG, η καμπίνα του Carmel 2 είναι τόσο εξελιγμένη ώστε να συνδυάζει ταυτόχρονα τα χαρίσματα των κλειστών σχεδιά-

YG Acoustics Carmel 2

ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

ΤΥΠΟΣ: 2 δρόμων, σφραγισμένη καμπίνα

ΑΠΟΚΡΙΣΗ: 32Hz-40KHz

ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ: 87dB

ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ: 4Ω (3,5Ω ελάχιστη)

ΣΗΜΕΙΟ CROSS: 1,75KHz

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ: 103x23x31 εκ. ΥΠΒ

ΒΑΡΟΣ: 34 κιλά

ΥΠΕΡ

- ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ, ΦΙΝΙΡΙΣΜΑ
- ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΜΕΓΑΦΩΝΩΝ ΚΑΙ ΚΑΜΠΙΝΑΣ
- ΧΑΜΗΛΕΣ ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ-ΡΕΚΟΡ, ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΦΑΣΗ
- ΑΟΡΑΤΟ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑ, ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΙΚΟΤΗΤΑ-ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ

ΚΑΤΑ

- ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ
- ΔΕΝ ΧΑΡΙΖΕΤΑΙ ΣΤΙΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: APHRODITE'S VISION

ΕΠΑΦΗ: 210.6813773

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ:

★★★★★★ // 4,94

ΤΙΜΗ: €24.500





σεων με αυτά της ανοιχτής μπάφλης. Με άλλα λόγια, οι στροβιλισμοί του αέρα από σωλήνες ανάκλισης και η αντίδραση του “κουτιού” στην κίνηση των διαφραγμάτων είναι έννοιες άγνωστες στο Carmel 2.

Το ηχείο έχει εξαιρετικό φινίρισμα, ενδεικτικό της ακρίβειας κατασκευής των μεταλλικών του τμημάτων. Εδώ δεν υπάρχουν καπλαμάδες και λάκες και... η τέχνη του μάστορα αλλά απαράμιλλη ακρίβεια κοπής και συναρμοιολόγησης. Η πρόσοψη έχει ματ υφή και ο συνδυασμός με τις βουρτισμένες επιφάνειες στις πλευρές και αήλου είναι ιδιαίτερα καλόγουστος και αρκετά ανθεκτικός στις δαχτυλιές. Με τέτοια μάζα και την αρκετά μεγάλη πατούρα του, το Carmel 2 δεν χρειάζεται υπερβολές για τη στήριξή του. Δύο μικρά “περυγία” που εσχέουν ελαφρά στο πίσω μέρος (καθότι πιο στενό από το εμπρός) δέχονται τις δύο πίσω ακίδες και οι άλλες δύο είναι στις εμπρός γωνίες της βάσης. Σε αυτή την έκδοση δεν υπάρχουν εμφανείς βίδες όπως στο πρώτο Carmel, καθώς η τεχνική της YG έχει εξελιχθεί και επιτρέπει μια ακόμη πιο ασάρατη και βολική διαδικασία συναρμοιολόγησης.

Το σχέδιο δύο δρόμων περιλαμβάνει ένα γούφερ 7,2 ιντσών κι ένα τούιτερ μαλακού θόλου 1 ιντσας μέσα σε μεγάλο διασπορέα. Το φίλτρο, όπως είπαμε, σχεδιάζεται βάσει custom λογισμικού και η εταιρία αποφεύγει όπως ο διάβολος το λιβάνι το “voicing”, όμως όπως είναι φυσικό τσεκάρει ακουστικά τις μετρήσεις της. Θα μπορούσαμε να μιλήσουμε για χρονική ευθυγράμμιση των δύο μεγαφώνων στο κατακόρυφο επίπεδο βάσει της καμπύλης πρόσωσης και της θέσης του τούιτερ μέσα στο διασπορέα του, αλλά αυτό θα ήταν μια μάλλον απλουστευτική προσέγγιση. Η YG έχει τα μουσικά της σε αυτό τον τομέα και, για παράδειγμα, εξακολουθεί να “βάζει πράγματα” εμπρός από τα γούφερ της. Πριν είχε τους

“αστερίες” μα η τελευταία γενιά των ηχείων της είναι πιο απλή, με ένα οριζόντιο, ελαφρά κυρτό μεταλλικό στέλεχος εμπρός από το γούφερ.

Στα ηλεκτρικά χαρακτηριστικά, τέλος, το μικρό της YG έχει μια τυπική εικόνα μέτριας ευαισθησίας και χαμηλής αντίστασης, απαιτώντας έναν ενισχυτή με αρκετή ισχύ και καλά αποθέματα στα 4Ω. Ωστόσο, με βάση τις ακροάσεις μας έγινε φανερό ότι η εμπέδωσή του είναι ιδιαίτερα σταθερή, δεν παρουσιάζει δηλαδή μεγάλες διακυμάνσεις πλάτους, ώστε να μην ταλαιπωρεί επιπλέον τους ενισχυτές σπαταλώντας την ισχύ.

ΓΙΑ HI-RES ΚΑΙ ΒΙΝΥΛΙΑ

Το ηχείο εκτιμήθηκε με τη βοήθεια ενός συστήματος κορυφαίων προδιαγραφών, με ενισχυτικά και αναλογική πηγή της Brinkmann (τελικοί Mono, προενισχυτής Marconi, phono stage Fein, πικάπ Balance/RoNt II/EMT) ενώ τα χρέη του ψηφιακού επιτέλεσε δείγμα από το επερχόμενο νέο κορυφαίο player της Playback Designs, που επεξεργάζεται και αποδίδει στην έξοδο σε native μορφή, πλήρως ανεξάρτητα, το PCM και το DSD. Δύσκολα περιγράφει κανείς κάτι τόσο καθαρό, δυναμικό και απαρμόρφωτο όσο το Carmel 2. Το ηχείο αυτό δεν έχει δικό του αποτύπωμα στον τόνο και το χρόνο, είναι εξαιρετικά στιγμιαίο και δεν ξέρει τι θα πει χρωματισμός, αργοπορία, πέπλο, επικάλυψη και σύγχυση ήχων, ασυνέχεια, ανισορροπία. Στο Ghost Riders In The Sky (Youn Sun Nah/Lento), η εισαγωγή έχει εντυπωσιακά, μεγάλα κρουστά αλλά υπάρχουν εξίσου εντυπωσιακές και φανερές αντηχήσεις που, όμως, τις “καταπίνουν” τα ηχεία και ακούς ένα μικρό μέρος τους. Είχα καταφέρει να τις ακούσω σε πολύ μεγάλο βαθμό (δηλαδή... τις ανακάλυψα) μόνο μέσα από την ακρόαση των κορυφαίων ακουστικών της Audeze





με τον Viva Egoista. Με το Carmel 2 αποδόθηκαν ακόμη πιο καθαρά και δυνατά, με παλλόμενη σαφήνεια των ορίων του χώρου αντήχησης, χωρίς αυτό να προέρχεται από τόνωση των πρίμων. Το Popular Problems του Leonard Cohen είναι μια καλή αλλη εμπορική ηχογράφιση κι εδώ αποδόθηκε αρκετά στεγνά, όπως την έχω υποψιαστεί, με κάπως επίπεδα χειρικά σύμφωνα, ειδικά το «φ», και κάποια τόνωση των περιγραμμάτων (έτσι “τη βρήκε” ο ηχοηχητής με τα στούντιο μόνιτορ που χρησιμοποιεί, φαίνεται). Γενικότερα, το ηχείο δεν χαρίζεται σε καμία ηχογράφιση αλλη αναδεικνύει με μοναδικό τρόπο τις πιο καλές. Στον προαναφερθέντα δίσκο της Κορεάτισσας τραγουδίστριας, η ηχογράφιση πάντα μου φαινόταν πεντακάθαρη αλλη βελούδινη και σε κάποια συστήματα προκύπτει λίγο soft. Με το Carmel 2 το βελούδο της παρέμεινε αλλη η οξύτητα αυξήθηκε στην ατάκα χωρίς καμία πρόσθετη έμφαση. Ταχύτητα και λεπτομέρεια πήραν τη θέση που τους αξίζει και τι πιο αποκαλυπτικό της φυσικότητας του Carmel 2 από την έκπληξη που βίωσα όταν ένιωσα... να πιστιλιέμαι από το σάλιο της Youn Sun Nah! Πιο ζωντανή δεν γίνεται, την έχω ακούσει βέβαια πιο αφράτη και ατμοσφαιρική αλλη... με τη μισή πληροφορία.

ΣΧΟΛΙΟ

Ο ταλαντούχος Αμερικανοεβραίος απειλεί να βάλει τα γαυλιά στους γίγαντες της ultra high end σκηνής και με το Carmel 2 επιτίθεται στο πιο εμπορικό τμήμα της. Πολλοί θα χάσουν τον ύπνο τους. Το μικρό μοντέλο της YG είναι για εμάς μια μεγάλη είδηση, το πρώτο ηχείο που σπάει το φράγμα υπεροχής των κορυφαίων ακουστικών σε θέματα ολότητας, ακρίβειας και ατελείωτης αποκαλυπτικότητας.

Το ηχείο είναι τέλεια ισορροπημένο στα πεδία της συχνότητας και του χρόνου. Το τίμηρο του θυμίζει έντονα μονόδρομο με χάρτινο δι-άφραγμα, είναι δηλαδή κορεσμένο και πολύχρωμο, φωτεινό και πενταδιάφανο, ακαριαίο και βαθιά εκφραστικό. Δεν του ξεφεύγει νότα, ρυθμός και ορμή, πάλλεται ελεύθερο και ρέει σαν το νεράκι. Τα άκρα του φάσματος είναι εκτεταμένα και το χαμηλό πάει αρκετά βαθιά, κάτω των 40Hz, όμως τα είδωλα είναι πολύ μεγάλα, ίες και ακούμε χοάνη. Οι δυναμικές είναι ακαριαίες και η χαμηλή στάθμη τόσο καλή που σε κάνει να νομίζεις ότι ακούς ξαφνικά πολύ καλύτερα. Η δράση αναπτύσσεται κοντά στον ακροατή, η εστίαση δεν παίζεται όσο πυκνή και να είναι η μουσική, η λεπτομέρεια ποτέ δεν απομακρύνεται αφύσικα και όλα δείχνουν να συμβαίνουν στον ίδιο χώρο και χρόνο, σε μια άνετη αλληνηουχία από μοναδικά καθορισμένες στιγμές. Αδύνατο σημείο δεν μπορείς να εντοπίσω, είχα όμως την αίσθηση μετά από κάποιο χρονικό διάστημα ότι οι παύσεις ίσως ήταν λιγότερο εμφανείς. Βέβαια, το Carmel 2 αποκαλύπτει πληροφορία αδιανόητη για ηχείο. Αν την κρύψεις με τα λιάθη σου, και τέτοια κάνουν άπειρα τα συνηθισμένα hi-end ηχεία, τότε μπορείς να χειραγωγήσεις τη ροή για να δώσεις μιαν αλλη ατμόσφαιρα. Για να σιγουρευτώ λοιπόν για μια τόσο ντελικάτη καλλιτεχνική παράμετρο όπως οι παύσεις, θα πρέπει να ζήσω επί μακρόν με το ηχείο, κάτι που δεν είναι και τόσο επικτό (μακάρι να μου έκανε παρέα για ένα εξάμηνο!).

Ακούστε οπωσδήποτε το Carmel 2 αν αγαπάτε αυτό το χόμπι, έτσι για την εμπειρία. Αν μη τι άλλο, είναι το μόνο ηχείο που έχω ακούσει το οποίο μπορεί να τα βάλει με μερικά από τα καλύτερα ακουστικά του πλανήτη και να βγει νικητής. ■