

Roksan K3

# Κορυφή K3

ΚΕΙΜΕΝΟ:  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΜΑΡΙΝΟΣ

- ✓ Power MOSFET
- ✓ Burr-Brown PCM1798
- ✓ Bluetooth



ΕΝΑ ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΟ ΣΕΤ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΤΑΞΙΩΜΕΝΟ ΒΡΕΤΑΝΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΗ ROKSAN ΜΟΝΟ ΑΣΥΓΚΙΝΗΤΟΥΣ ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΜΑΣ ΑΦΗΣΕΙ.

Με τριάντα χρονιά παρουσίας στον χώρο της υψηλής πιστότητας, η Λονδρέζικη εταιρία έχει θεμελιώσει γερά τις αρχές πάνω στις οποίες αναπτύσσει τον ήχο της. Ίσως να μην αποτελούσε υπερβολή να αναφέρουμε ότι αποτελεί έναν εκ των πλέον χαρακτηριστικών εκπροσώπων της ισχυρής «αγγλικής σχολής», ήδη από την εποχή που παρουσίαζε το θρυλικό πλέον πικάπ Xerxes. Διακριτική στην παρουσία της, αποτελεσματι-

κή στην ουσία της, με χαρακτηριστική κομψότητα στις επιλογές της, έχει να μας προτείνει την ανανεωμένη σειρά K3, η οποία περιλαμβάνει ενισχυτικά, πηγές και DAC. Σε αυτή τη δοκιμή εξετάζουμε την «παραδοσιακή» εκδοχή του player ασημί δίσκων και τον ολοκληρωμένο ενισχυτή.

### BROTHERHOOD OF MAN

Η Roksan ακολουθεί πιο λιτές, πιο συντηρητικές αλλά σίγουρα «αγγλικές» αισθητικές επιλογές, σε σχέση με τα μοντέλα της προηγούμενης περιόδου. Η χαρακτηριστική ελλειπτική «κοψιά» στα αριστερά των προσώπων ελφραίνει την οπτική αίσθηση. Αυτές ενσωματώνουν μικρού μεγέθους πλήκτρα, LED για τις ενδείξεις του ενισχυτή και οθόνη με μπλε χαρακτήρες για το CD player, αντίστοιχα. Υλοποιούνται με αλουμίνιο πάχους 5mm και διατίθενται σε τρεις χρωματικές εκδόσεις, όπου, ανθρακίτη και ξυλάνθρακα. Οι συσκευές της δοκι-

μής είχαν το χρώμα του ανθρακίτη. Ο ενισχυτής δέχεται πέντε line εισόδους, μια phono για κεφαλές MM αλλά και Bluetooth. Ναι, ο K3 δίνει την δυνατότητα να ακούσετε ήχο από οποιαδήποτε συσκευή υπόκειται στις προδιαγραφές Bluetooth και μάλιστα με aptX. Μπόνρες καλής ποιότητας θα δείξουν τον δρόμο του σήματος προς τα ηχεία. Κατά τα άλλα, στα θετικά θα προσάψουμε την έξοδο ακουστικών (και στα αρνητικά το mini jack αυτής), την ύπαρξη εξόδου pre αλλά και by-pass, σε περίπτωση που ο K3 ενταχθεί σε ποικύκαναλο σύστημα. Στον εξοπλισμό δεν παρέχεται όμως καμία άλλη ψηφιακή είσοδος, ούτε βρόγος tape out.

### TIPS & TRICKS

**TIP 01** Οι συσκευές απαιτούν τουλάχιστον 100 ώρες παιξίματος για να ισορροπήσουν τονικά.

**TIP 02** Η επιλογή των καλωδίων διαδραματίζει ρόλο στο χαρακτήρα του συνόλου.

Το CD player με τη σειρά του παρέχει μόνο εξόδους, αναλογική και ψηφιακές. Στη δεύτερη περίπτωση, εκτός της Toslink και της ομοαξονικής, οφείλουμε να σημειώσουμε την ύπαρξη AES/EBU εξόδου (XLR). Πρόκειται για επίμονη επιλογή του Ιθύνοντα νου της Roksan, κ. Tufan Hashemi, ο οποίος υποστηρίζει ότι τα player της Roksan αποτελούν και εξαιρετικά transport, κάτι το οποίο ο υπογράφοντας μπορεί να σας επιβεβαιώσει, ως επί μακρών ευτυχώς χρήστης του Caspian M Series-1.

Και οι δύο συσκευές, σε ό,τι έχει να κάνει με το εσωτερικό τους, φαίνεται να μην δανείζονται πολλά από τους προκατόχους τους. Ο ολοκληρωμένος φέρει ικανό τροφοδοτικό της τάξης των 550VA, προδιαθέτοντας για άφθονη ισχύ. Που κατευθύνεται σε δύο ζεύγη Mosfet, τα IRFP9240/IRFP240 και σύμφωνα με τα τεχνικά χαρακτηριστικά αγγίζει τα 140W ανά κανάλι, με ωμικό φορτίο 8Ω! Το κέρδος ανέρχεται στα 37,5dB (x75). Γενικά, ακολουθούνται ασφαλείς, ως προς την ηχητική τους ποιότητα, επιλογές στους op-amps και στα επιμέρους στοιχεία, όπως το ποτενσιόμετρο 50KAX2 της Alps και οι ηλεκτρολυτικοί πυκνωτές της Rubycon που βρίσκουν θέση σε όλο το κύκλωμα. Στην ανόρθωση προτιμήθηκαν δύο πυκνωτές της Samwha, χωρητικότητας 8200μF έκαστος. Στο στάδιο της ισχύος είναι φανερή η συμμετρική σχεδίαση ενώ γίνεται εμφανής προσπάθεια «προστασίας» του σήματος, μέσω της χρήσης ρελέ εξόδου της Axiom. Τέλος, το σασί και η διάταξη των εξαρτημάτων έχουν τοποθετηθεί με γνώμονα την καλύτερη δυνατή απαγωγή της θερμότητας, σύμφωνα πάντα με τη Roksan.

Το CD player αντίστοιχα φέρει καινοτομίες σε ό,τι έχει να κάνει με την επεξεργασία του σήματος. Σε αυτό το μοντέλο χρησιμοποιείται πλέον στην ψηφιακή μετατροπή το Burr-Brown PCM1798, με επεξεργαστική ικανότητα μέχρι

τα 24bit/192kHz. Όπως και στα παλαιότερα μοντέλα, τοποθετείται ιδιοκατασκευασμένο ρολόι χρονισμού (σ.σ. ισχυρό σημείο και στα παλαιότερα μοντέλα), που υπόσχεται jitter χαμηλότερο των 150psec! Προσεγγμένο είναι το στάδιο της τροφοδοσίας, με τρία δευτερεύοντα τυλίγματα να δίνουν διακριτά ρεύματα στα ψηφιακά και αναλογικά κυκλώματα. Οι δύο συσκευές ήρθαν με το ίδιο, γενικής χρήσης, τηλεχειριστήριο.

“ ..εύρυθμος και στακάτος. Ευφωνικότητα και ευρύ μέτωπο...”

### BUILT FOR SPEED

Ας ξεκινήσουμε με τη δήλωση ότι ο K3 αποτελεί γνήσιο τέκνο της αγγλικής σχολής. Ο ήχος χαρακτηρίζεται για την αφθονία στην ισχύ, τη δυναμική παρουσία

σε όλο το πλάτος του φάσματος και την έντονη ηλιαστικότητα των περιγραφών. Δημιουργεί σκηνή ικανών διαστάσεων, έμπροσθεν του επιπέδου των ηχείων, με εντυπωσιακό πολλή ύψος και βάθος που εκτείνεται σύμφωνα με τις επιταγές κάθε εγγραφής. Όντας εύρυθμος και στακάτος στις αντιδράσεις του, προάγει το ρυθμικό τμήμα των μουσικών έργων. Σε αυτό όμως βρίσκει πολύτιμο αρωγό τη χαμηλή περιοχή, η οποία είναι εκτενέστατη και οδηγεί με ακρίβεια τα γούφερ στα κατώτατα όριά τους.

Η μεσαία περιοχή χαρακτηρίζεται για την ευφωνικότητα και το ευρύ της μέτωπο. Δώστε ότι φωνή θέλετε, ηχογραφημένη με οποιονδήποτε τρόπο, και ο K3 είναι η εγγύηση ότι δεν θα χάσετε ούτε συλλαβή. Πολύ καθαρός και λεπτομερειακός, «φωτίζει» ερμηνευτές και όργανα και τοποθετεί τα πάντα στη θέση τους, ανασυνθέτοντας το παζλ που έχει εμπνευστεί κάθε ενορχηστρωτής ή συνθέτης. Και όσο πιο σύνθετο αυτό το παζλ, τόσο πιο πολύ επιτρέπει στον Roksan να ξεδιπλώσει τις αρετές του. Η υψηλή περιοχή διαθέτει πλούσιο αρμονικό όγκο, υποθέτουμε με ασφάλεια ότι έχει δοθεί «προτεραιότητα» στις πρώτες αρτές αρμονικές.

## ROKSAN K3 ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟΣ ΕΝΙΣΧΥΤΗΣ

**ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ**  
**ΙΣΧΥΣ:** 2x100W (8Ω)/2x160W(4Ω) Εργαστήριο  
**ΕΙΣΟΔΟΙ:** 5xRCA γραμμής, 1xRCA phono (MM), 1xBluetooth  
**ΕΞΟΔΟΙ:** 1xMini-jack ακουστικά, 1xRCA pre-out, 1xRCA by-pass  
**ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ ΕΙΣΟΔΩΝ:** 440mV (line)  
**ΛΟΓΟΣ S/N:** >90dB (line)  
**ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ:** 330W(8Ω), 550W(4Ω), <25W(stand by)  
**ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (ΠxΥxΒ):** 432x102x380 χλστ.  
**ΒΑΡΟΣ:** 14 κιλά

## ROKSAN K3 CD PLAYER

**ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ**  
**ΕΞΟΔΟΙ:** 1xRCA, 1xAES/EBU, 1xΟμοαξονική, 1xToslink ψηφιακή  
**D/A ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ:** PCM1730E, 24bit/192kHz  
**ΛΟΓΟΣ S/N:** <96dB  
**ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ:** <15W  
**ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (ΠxΥxΒ):** 432x105x380 χλστ.  
**ΒΑΡΟΣ:** 9 κιλά

### ΥΠΕΡ

- ΕΝΙΣΧΥΤΗΣ ΜΕ ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ, ΧΩΡΙΣ ΕΠΙΒΟΛΗ
- ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΣΕ ΟΛΟ ΤΟ ΦΑΣΜΑ ΜΕ ΠΛΟΥΣΙΕΣ ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΕΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ
- ΒΑΘΥ, ΕΛΕΓΧΟΜΕΝΟ ΧΑΜΗΛΟ
- ΠΟΙΟΤΗΤΑ «MADE IN ENGLAND» ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

### ΚΑΤΑ

- MINI JACK ΣΤΗΝ ΕΞΟΔΟ ΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ
- ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΥΟ ΣΥΣΚΕΥΕΣ ΘΑ ΘΕΛΑΜΕ ΝΑ ΔΙΑΘΕΤΕΙ USB DAC
- ΤΟ CD PLAYER ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΠΙΟ ΝΕΥΡΙΚΟ ΣΕ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΙΚΑ ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ

**ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ:** ARRHODITE'S VISION  
**ΕΠΑΦΗ:** 210.681.3773

### ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ:

★★★★★★ // 4,65

Ολοκληρωμένος,

★★★★★ // 4,30

CD player

**ΤΙΜΗ: € 1.750 to ένα**



Αυτό επειδή η λαμπρότητα επιτρέπει την καθαρή εμφάνιση των κυμβάλων και των ψίσυχνων οργάνων ή νωτών αυτών, από την άλλη όμως δεν θα κουράσει στις πολύωρες ακροάσεις, ακόμα και αν αυτές προέρχονται από ραδιοφωνικό streaming, εκεί όπου ο απωλεστικός αλγόριθμος κάνει τη «ζημιά» του. Προάγονται οι υψηλές αναλύσεις και τα αξιόπιστα αναλογικά συστήματα. Ωστόσο, ο K3 αποδείχθηκε «φιλόξενος» με τα CD, τα αρχεία mp3, τις πλατφόρμες και τους ραδιοφωνικούς σταθμούς. Η ροή μέσω Bluetooth λειτούργησε άψογα, ωστόσο φανέρωσε τις ηχητικές αδυναμίες της. Το CD player K3 ακολουθεί στον χαρακτήρα του ενισχυτή, όντας ταχύ, δυναμικό και με εξίσου διευρυμένα μέτωπα. Αναπτύσσει πλούσια ηχοχρωματική παλέτα και μεταδίδει έντονα τη ρυθμικότητα. Ίσως δεν θα ήταν απόλυτα αναληθές να υποστηρίξουμε ότι διαθέτει τον ίδιο χαρακτήρα με τον ενισχυτή, ωστόσο υπάρχουν τα σημεία εκείνα που το διαφοροποιούν. Έτσι, το CD player εμφανίζεται γενικά πιο ταχύ στη ροή του, γεγονός που βοηθάει τα σύγχρονα δυναμικά ακούσματα αλλιώς σε πιο ατμοσφαιρικές εγγραφές και στις ορχήστρες αυτό μπορεί να εκληφθεί ως «νευρικότητα». Επιπλέον, συνοδεύοντας τον K3, η συνύπαρξη δύο χαμηλομεσαίων περιοχών, διευρυμένων σε έκταση και έντονου παλμού, έθεσε ζήτημα ακρίβειας των περιγραφών. Όταν το πιο τραχύ interconnect Chord Chorus έδωσε τη θέση του στο πιο ατμοσφαιρικό ART Basic και στο εύρυθμο Abbey Road Moving Air, βρέθηκε η ζητούμενη ισορροπία.

Συνολικά όμως, οφείλουμε να εξάραμε το K3 για τον ζωντανό του χαρακτήρα, την πολύ κα-

λή απόδοση της δυναμικής κλίμακας, τον υψηλών επιδόσεων διαχωρισμό των καναλιών και τις γλαφυρές περιγραφές των ηχοχρωμάτων. Σε άλλη εποχή θα μιλούσαμε για μια πραγματική ευκαιρία για τα χρήματα που ζητάει, ενώ σήμερα τα αρχεία υψηλής ανάλυσης μάς υποχρεώνουν να αναδιπλωθούμε.

Ενδιαφέρον είχε επίσης η λειτουργία του ως ζεύγος με το DAC του συστήματος ακρόασης (κύκλωμα Mambo v2). Διότι αποδείχθηκε ότι το ψηφιακό κύκλωμα διαθέτει ακρίβεια σαφώς ακριβότερης υλοποίησης, με κύρια χαρακτηριστικά τον δυναμισμό και την καθαρότητα. Έπειτα από αρκετές ημέρες ακρόασεων έργων κάθε είδους, οι δύο υλοποιήσεις απέδειξαν ότι διαθέτουν αυτονομία ύπαρξης. Ευτυχώς, ο έμπειρος κατασκευαστής απέφυγε το «σύνδρομο των Διόσκουρων», κατά το οποίο το ένα μέλος συμπληρώνει το άλλο. Ο ολοκληρωμένος ενισχυτής χαρακτηρίζεται για την ισχυρή του παρουσία (ή μήπως για την δυναμική του ...απουσία;) και θα ταρακουνήσει ακόμα και τα πιο αναισθητικά. Με τα χρήματα που ζητάει είναι μια πραγματική ευκαιρία, θα πρέπει να πάμε σε σαφώς ακριβότερες επιλογές (π.χ. Leema Tucana II, παραμένοντας στην Αγγλία) για να λάβουμε πιο αναβαθμισμένο ήχο. Η απουσία ενσωματωμένου DAC αφαιρεί πόντους σε σχέση με μερίδα του ανταγωνισμού, ενώ πολύ καλή είναι η παρουσία της εξόδου ακουστικών και συμπληρωτική η είσοδος MM (θα λειτουργήσει πολύ καλά με προσιτές κεφαλές). Από την άλλη, το CD player θα αξιοποιήσει μια υπάρχουσα συλλογή ψηφιακών δίσκων, προσδίδοντας ζωντάνια με τον allegro χαρακτήρα του. Πολύ καλή



προσθήκη σε συστήματα στα οποία θέλουμε να αυξήσουμε τον δυναμισμό και την περιγραφική δεινότητα. Εδώ όμως η απουσία εισόδου USB που θα χρησιμοποιούσε το DAC ίσως αποτελέσει τροχοπέδη για όσους έχουν εισέλθει στην εποχή των αρχείων. Η έκδοση K3 Di προσφέρει ψηφιακές εισόδους (TOSlink και ομοαξονική). Σε μια αποχή όπου η θύρα USB και οι δυνατότητες δικτύωσης αποτελούν ανάγκη και όχι πολυτέλεια, η Roksan μας υπενθυμίζει με υποδειγματικό τρόπο την ουσία του πράγματος. Και ουσία είναι ο ήχος! Από αυτόν διαθέτουν τα δύο μέλη της K3 και σας προτρέπουμε να τα ακούσετε.

ΥΓ. Την ημέρα που παρελήφθησαν οι υλοποιήσεις της Roksan από τον υπογράφο, αποχαιρέτησε τα εγκόσμια ο Ian Fraser "Lemmy" Kilmister... Σημαντικό μέρος των ακροάσεων έγινε με τους δίσκους των Motorhead να παίζουμε τον τρόπο που πρέπει: πολύ δυνατά. ■

