

BALANCED AUDIO TECHNOLOGY EST UNE MARQUE AMERICAINE QUI NE BÉNÉFICIAIT PAS ENCORE D'UNE DISTRIBUTION REGULIERE DANS NOTRE PAYS. SALUONS DONC AVEC PLAISIR SON ARRIVEE SOUS NOS LATITUDES...

BALANCED AUDIO TECHNOLOGY

VK-3IX & VK-55SE

Balance ascendant

FICHE TECHNIQUE

Origine : Etats-Unis

VK-3IX

Prix : 3 500 euros

Dimensions :

480 x 146 x 390 mm

Poids : 13,6 kg

Gain : 20 dB

Résolution du volume :

99 pas de 0,5 dB

Réponse en fréquence :

2 Hz à 300 kHz (-3 dB)

Impédance de sortie :

1 kohm

Signal de sortie max :

40 V RMS

Distorsion :

0,01 %

VK-55SE

Prix : 5 650 euros

Dimensions :

430 x 200 x 380 mm

Poids : 22,6 kg

Puissance : 55 watts

Réponse en fréquence :

8 Hz à 200 kHz

Impédance d'entrée :

215 kohms

Gain : 25 dB



La marque américaine Balanced Audio Technology a fait son apparition au CES de Las Vegas de 1995, avec un ensemble préamplificateur et amplificateur de puissance à tubes. Les deux hommes qui avaient conçu ces appareils, Steve Bednarski and Victor Khomenko, étaient des ingénieurs reconnus chez Hewlett Packard avant de dispenser leur savoir comme consultants audio indépendants. Avec Balanced Audio Technology, ils mettent tous

leurs principes en application, tous les produits de la marque ayant un certain nombre de propriétés communes. Comme leur nom l'indique, ce sont toujours des produits totalement symétriques de l'entrée à la sortie, bien qu'ils soient compatibles avec des produits asymétriques. Ils fonctionnent sans aucune contre-réaction globale, sont dotés des schémas les plus simples possibles et d'alimentations surdimensionnées. Enfin, la fabrication est de type industriel.

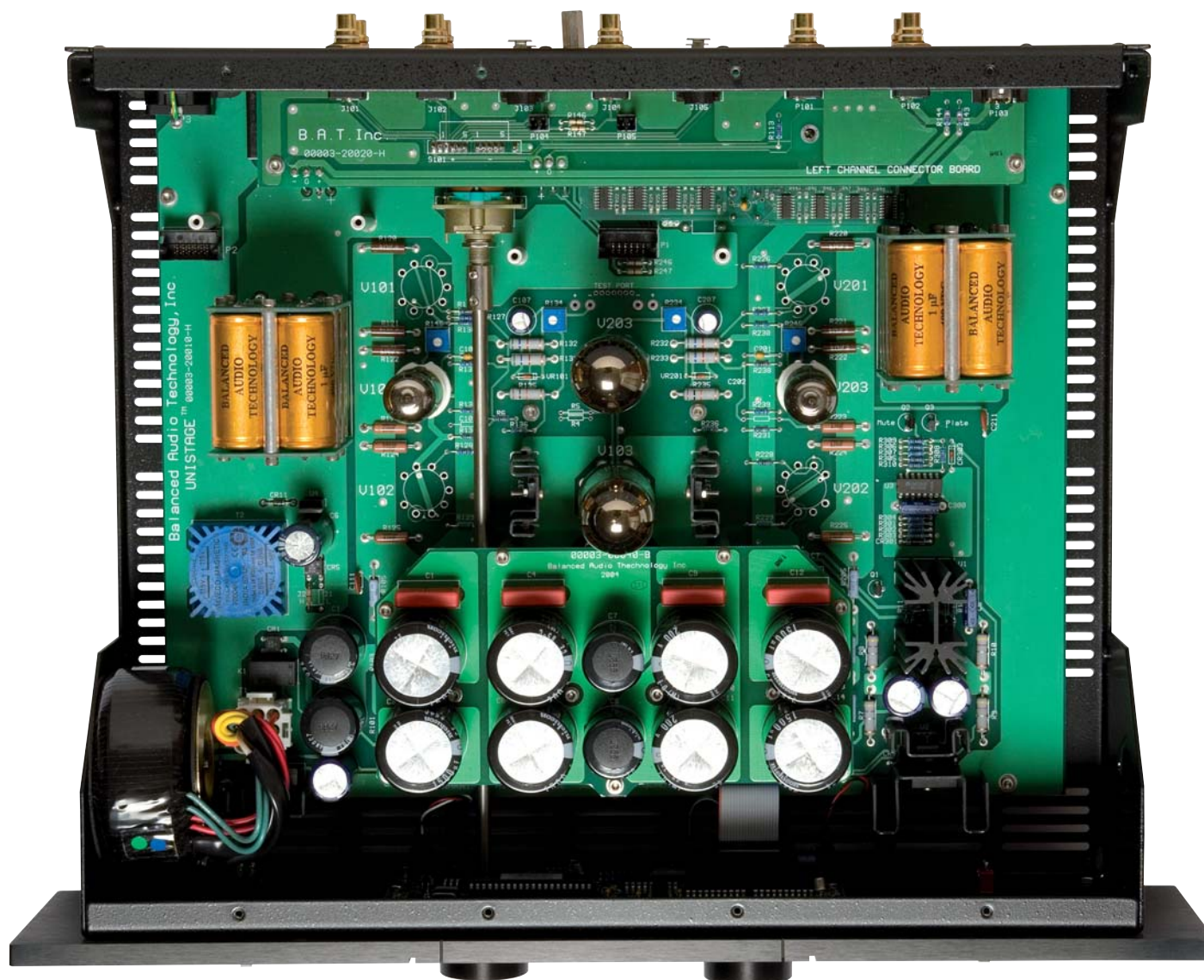
LE PREAMPLIFICATEUR VK-3iX

Disponible avec télécommande ou entrée phono à 3500 euros ou avec les deux pour 3950 euros, le préamplificateur VK-3iX n'est pas très onéreux pour un produit de haut de gamme. Il est assez élégant, et présente une esthétique agréable, avec sa façade dotée d'une ligne horizontale inférieure arrondie et sa référence verticale. Chez Balanced Audio Technology, même le look est symétrique ! Autour du hublot central qui sert de compteur



LION!

BALANCED AUDIO TECHNOLOGY VK-3IX & VK-55SE



Balanced Audio Technology utilise pour le préamplificateur un circuit propriétaire baptisé Unistage. La qualité des composants et l'implantation générale sont exemptes de tout reproche, avec un positionnement tout à fait logique

de volume, s'articulent les deux commandes rotatives : une sans fin, à droite pour le volume et un sélecteur à gauche pour les cinq entrées. Deux sélecteurs assurent la mise sous tension et le muting. En face arrière, l'utilisateur peut connecter cinq sources sur deux entrées symétriques (sur XLR) et trois entrées asymétriques (sur RCA). Les deux sorties sont elles aussi disponibles dans les deux modes. Contrairement à ce que son nom peut laisser penser, le VK-3iX n'est pas seulement une amélioration du VK-3i, mais bien une large évolution de cet excellent produit. Il inclut ainsi des brevets propriétaires, comme les options Six-Pak et Super-Pak, c'est-à-dire tout un ensemble de composants de très haut de

gamme placés aux endroits stratégiques. Ce sont notamment des condensateurs au papier huilé, pour l'alimentation et les étages ligne, et des condensateurs « de course » dans l'étage de gain. Le préamplificateur VK-3iX conserve le schéma éprouvé réalisé par Balanced Audio Technology, baptisé Unistage, qui permet de faire fi des complexes montages de type buffer et follower. La régulation de l'alimentation est également réalisée grâce à des tubes, de façon à permettre au préamplificateur VK-3iX de demeurer toujours très naturel. Désormais, le constructeur dote son étage de volume de résistances Vishay pour augmenter encore le niveau de transparence. Le changement de volume n'est pas assuré par un potenti-

mètre classique, mais par une roue codeuse, qui contrôle un faisceau de résistances calibrées. Le sélecteur, lui, demeure manuel. L'alimentation est conséquente, pour un « simple » préamplificateur. Trois transformateurs gèrent indépendamment la section audio, les étages de logique et de commande, de même que le préchauffage des tubes. On compte deux 6922 et deux 6V6. Et dans l'option SE, deux 6H30 et deux 6V6.

L'AMPLIFICATEUR VK-55SE

Cette électronique est la plus récente addition à la gamme du constructeur américain. Il s'agit d'une version SE (pour Special Edition) du VK-55. On retrouve un châssis à l'architecture ouverte, c'est-à-dire avec les

SYSTEME D'ECOUTE

Sources :

lecteur de CD dCS Scarlatti

Enceintes :

Dynaudio Sapphire

Câbles :

Acoustic System Liveline

(modulation),

Hi-fi Câbles & Cie

Super Maxitrans (HP)

tubes apparents. En face arrière, l'entrée ligne se fait en symétrique ou en asymétrique, et la sortie en direction des enceintes sur des bornes vissantes Cardas. Différentes positions sont disponibles en fonction de l'impédance des enceintes, et la position adéquate pour l'utilisation du VK-55SE en bloc mono est dûment indiquée. Cet amplificateur est équipé d'un système de polarisation automatique, qui permet ainsi de placer les tubes sur l'appareil en étant assuré que le réglage optimal sera toujours effectué. Les progrès de la version SE incluent un étage de gain complètement revu, grâce à l'adjonction de tubes 6H30. Les résistances du

VK-55 sont, elles aussi, remplacées par des tubes sur le VK-55SE. La capacité de l'alimentation a été multipliée par cinq sur la version SE. De la même manière, les condensateurs en polypropylène du VK-55 sont remplacés par des modèles au papier huilé sur le VK-55SE. Contrairement

Richesse, chaleur, ciselé et fruité des notes : les vertus de l'amplification à tubes sont bien là !

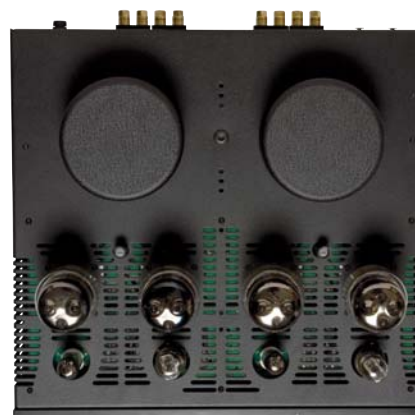
aux habitudes, les transformateurs de sortie sont des modèles toriques réalisés sur cahier des charges. Idem pour le transformateur d'alimentation placé dans le châssis. La section de puissance est assurée par quatre tubes 6C33, l'étage driver étant toujours confié à deux 6V6. Le VK-55SE est, selon le désir de son utilisateur, soit un bloc de puissance stéréophonique de 55 watts, soit un bloc mono de 110 watts. Il suffit de changer le mode de connexion.

ECOUTE

Timbres : C'est avec une sensation de plaisir immédiat que l'on prend en main ces électroniques américaines. Bien que totalement inconnues en France, les Balanced Audio Technology sont fort réputées outre-Atlantique, et nous comprenons ici parfaitement pourquoi ! Prenez ainsi l'équilibre tonal de cet ensemble. On y perçoit immédiatement les vertus cardinales de l'amplification à tubes, comme la richesse, la chaleur, le ciselé et le fruité des notes, mais ce n'est pas tout. Sincèrement, les Balanced Audio Technology se livrent à une opération de séduction en règle, en offrant une prestation d'une rare élégance pour leur prix. L'écoute est réelle-

ment très belle, avec un aigu finement souligné qui rend le violon d'une beauté remarquable, les voix envoûtantes et la prestation hyperréussie. Tout est si beau que l'on peut légitimement se poser la question de savoir si les Balanced Audio Technology n'en rajoutent pas un petit peu. Certes, l'écoute est magnifiée, car ces appareils savent exalter les qualités des enregistrements, mais en même temps, elle demeure naturelle, car ces amplis n'en font tout de même pas trop. Ils ont la capacité de prendre la mesure de chaque critère pour ne pas tomber dans l'excès. La restitution est superbement mise en valeur grâce à un éclairage subtil et intense. Il est bien évident que la bande passante est légèrement écourtée dans l'extrême grave, et que l'on ne profite pas de la vigueur des plus basses octaves, comme sur certaines électroniques à transistors. Cela dit, le son possède indéniablement de la matière, de la densité. En revanche, aucune coloration n'est décelable. En tout état de cause, c'est vraiment très bien fait.

Dynamique : Nos deux Balanced Audio Technology possèdent une habileté redoutable à manier le rythme. Ils le font avec aisance, sans jamais que l'auditeur ne sente



BALANCED AUDIO TECHNOLOGY VK-3IX & VK-55SE

La face arrière de l'amplificateur met en évidence la double entrée symétrique et asymétrique, et des sorties enceintes pour impédance comprise entre 3 et 8 ohms



la moindre pointe d'hésitation. Sur l'*Allegro Vivace Assai* du quatuor à cordes K387 de Mozart ou sur le *Music is Math* de Boards of Canada, l'ensemble américain est souverain, démêlant les différentes strates de la partition avec une délicatesse parfaite. En revanche, n'optez pas pour des enceintes trop difficiles à alimenter dans de grandes pièces. Car, dans ces conditions extrêmes, et à très fort volume, les Balanced Audio Technology s'acquitteront certainement de leur tâche, mais au prix d'une légère simplification du message, et cela vous donnerait une idée erronée de ce qu'ils sont capables de faire, lorsqu'ils sont employés dans leur plage naturelle d'utilisation. Si vous avez une grande pièce, choisissez des enceintes plus faciles à alimenter, comme des Mulidine Harmonie, ou des Kelinac 811 mg. Ces petites précautions prises, vous pourrez vous délecter d'un des plus beaux suivis mélodiques dans cette gamme de prix. Les Balanced Audio Technology affichent une très belle fluidité, une absence totale de caractère mécanique et empesé ; tout se déroule avec une grande délicatesse et une remarquable dose de nervosité si la modulation l'exige. Nos essais avec les Dynaudio Sapphire ont été très concluants.

Scène sonore : Superbe ! Pas tant d'ailleurs par ses proportions, que par sa propension à

rester en permanence très aérée et absolument réaliste. L'image des Balanced Audio Technology n'est pas exagérément étendue. Elle est vaste, certes, mais elle conserve une taille en corrélation avec la réalité de l'œuvre restituée. Un trio ne se retrouve pas dans un hall de gare, mais demeure dans un salon feutré. Idem, une scène de rock ouvre l'espace, et ne se retrouve pas coincée entre quatre murs. En revanche, les Balanced Audio Technology sont très précis au niveau du placement, et focalisent les différentes sources sonores avec une acuité particulièrement remarquable. Le terme de panorama prend ici tout son sens. Les éléments de la scène sont placés avec beaucoup de justesse suivant les trois axes : largeur, hauteur et profondeur. Et cette grande application à recréer une image stable et nette rend l'écoute beaucoup plus agréable. La sensation d'espace se déguste avec délectation.

Transparence : Sur l'essentiel de la bande passante qu'ils reproduisent, les Balanced Audio Technology déploient une saine précision. La zone allant de l'aigu au bas médium est clairement couverte et analysée, et ne s'illustre pas par un pouvoir de résolution irréprochable. On perçoit bien toutes les petites subtilités qui permettent à la performance de passer du stade d'une bonne restitution à celui de véritable plaisir auditif. En

revanche, dans le grave, on peut parfois perdre un peu de précision en termes de lisibilité, si la charge est trop complexe. On prendra se gardera donc de réaliser un mariage par trop extrême. Encore une fois, si vous aimez écouter fort dans une grande pièce, choisissez des enceintes présentant une charge plus facile.

VERDICT

Soyons francs, cet ensemble Balanced Audio Technology est une découverte extrêmement intéressante, et surtout une réussite évidente dans cette gamme de prix. En premier lieu, la qualité de fabrication est excellente, et semble attester d'une robustesse et d'une fiabilité à long terme. Les produits sont bien pensés, et construits à l'aide de composants à l'évidente pérennité. En second lieu, les Balanced Audio Technology délivrent une prestation musicale extrêmement réussie et très élégante. Dès les premières notes, on prend du plaisir avec ces produits. Notons aussi l'intéressante possibilité d'évolution du bloc de puissance VK-55SE, un amplificateur stéréophonique qui devient un bloc monophonique de 110 watts dès qu'il est doublé. C'est une excellente possibilité d'évolution pour le consommateur, et il convient de la prendre en compte. Choisissez donc judicieusement vos enceintes pour vous faire plaisir, et vous serez comblé.

Laurent Thorin



Entrées et sorties sont en nombre suffisant, y compris en liaison symétrique

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■