

THORENS TD550

# ΑΣΠΑΣΜΟΣ ΣΤΟ ΒΙΝΥΛΙΟ

ΚΕΙΜΕΝΟ: ΘΛΕΜΑΧΟΣ ΚΑΤΣΕΝΗΣ



**ΤΟ ΠΙΚΑΠΤΗΣ THORENS ΔΙΝΕΙ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟ, ΜΕ ΠΟΛΥΤΕΛΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΚΑΙ ΕΞΟΧΗ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ, ΑΝΑΔΕΙΚΝΥΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.**

«...τόσο σύγχρονο  
και τόσο όμορφο...»

**Η** κορωνίδα της γκάμας της Thorens, το εντυπωσιακό TD550, κοστίζει κοντά στα 12.000 ευρώ είναι όμως ένα υπέρ πικάπ που αποτελεί ότι καλύτερο μπορεί να δημιουργήσει ο Ελλβετός αυτή τη στιγμή και αυτό σίγουρα λέει πολλά. Το κορυφαίο πικάπ της Thorens είναι ένα κολλοσιαίο κατασκεύασμα. Ιδιαίτερα ογκώδες σε διαστάσεις και με διόλου ευκαταφρόνητο βάρος 22 κιλών, αλληλά με υπέροχο φινιρίσμα σε μέταλλο και ξύλο, δεν περνάει απαρατήρητο. Όποιος το συναντήσει σίγουρα θα κοντοσταθεί στο μπλε φωτισμένο ηλογότυπο που δεσπόζει στην γυαλιστερό αλουμινένια πρόσοψη του, στο επίσης γυαλιστερό αλουμινένιο πλάτο και στα αστραφτερά περιστροφικά κουμπιά που ρυθμίζουν την ανάρτηση και τα πόδια του.

Το μαύρο γυαλιστερό φινιρίσμα αποτελείται από πέντε στρώσεις λάκκας, ενώ το πικάπ μπορεί να παραγγελθεί και σε ξύλο Makassar. Η μαύρη λάκκα του θα μπορούσε άνετα να όπως ένα πιάνο Steinway Model D, για τέτοια πολυτέλεια μιλάμε. Το θηρίωδες σασί του πικάπ είναι από MDF, πρόκειται για δεμένη κατασκευή ακόμη και χτυπώντας το με τα δάχτυλα μας είναι εντυπωσιακά νεκρά ακουστικά. Τα πλάινα του πικάπ είναι και αυτά ξύλινα και μπορούν να παραγγελθούν σε διαφορετικά χρώματα. Το TD550 είναι σχεδιασμένο με ανάρτηση,

ωστόσο το αυξημένο του βάρος σημαίνει ότι η απόσβεση των κραδασμών επιτυγχάνεται μέσω συνδυασμού μάζας και ανάρτησης. Στην παχιά αλουμινένια, επιχρωμιωμένη πρόσοψη του πικάπ συναντούμε τα χειριστήρια του, 4 μεταλλικά πιεστικά πλήκτρα υψηλής μηχανολογικής ποιότητας για on/off, start/stop και για την επιλογή 33/45 στροφών. Το βαρύ και παχύ μεταλλικό πλάτο είναι κατασκευασμένο από αλουμίνιο (και αυτό επιχρωμιωμένο), ανασκώνοντας το από το πικάπ αποκαλύπτεται το μυστικό του. Στην κάτω πλευρά είναι «σκαμμένο» και γεμισμένο με ειδικό ελαστικό αποσβεστικό υλικό, ενώ το βάρος του είναι 6,3 κιλά. Υποπλάτο δεν υπάρχει, ο ιμάντας εφάπτεται στην περιφέρεια του πλάτο. Επιπλέον -και παρότι δίνεται ως αξεσουάρ- το clamp που η Thorens ονομάζει stabilizer είναι απαραίτητο για τη σωστή πρόσφυση του δίσκου με το πλάτο. Είναι ένα ιδιαίτερα βαρύ, μεταλλικό «θουλούδι» από επιχρωμιωμένο αλουμίνιο που πατάει στο δίσκο με έξι μικροσκοπικά λευκά τσοκάκια. Ακόμα και ο ιμάντας είναι διαφορετικός από τους συνηθισμένους, με τετραγωνική διατομή για να μην μετακινείται από τη θέση του, ενώ η διατομή αυτή σε μετρήσεις των τεχνικών της Thorens έδωσε χαμηλότερο wow & flutter. Το σύγχρονο μοτέρ ελέγχεται από ηλεκτρονικό κύκλωμα με στόχο την γρή-

THORENS



γορη εκκίνηση του πλάτο και την άμεση σταθεροποίηση στην επιλεγμένη ταχύτητα. Λειτουργεί για τα πρώτα 4 δευτερόλεπτα στην μισή ταχύτητα και εν συνεχεία επιταχύνει επιτυχάνοντας πολύ γρήγορα τις 33 ή 45 στροφές. Κάτω από το πλάτο ανακαλύπτουμε το δεύτερο μυστικό του Thorens, το υποσασί από δύο φύλλα ανθρακονημάτων, το οποίο είναι ενιαίο με το armboard που στηρίζεται ο βραχίονας. Το υποσασί επιδεικνύει έτσι εξαιρετική ακαμψία και έλεγχο των συντονισμών, ενώ η χαμηλή μάζα των ανθρακονημάτων δεν τους επιτρέπει να αποθηκεύσουν ακουστική ενέργεια που θα χρωματίσει τον ήχο. Υπό ιδανικές συνθήκες το υποσασί ενός πικάπ πρέπει να έχει μηδενική μάζα, ώστε το κέντρο βάρους του συστήματος να συμπίπτει με το κέντρο του άξονα περιστροφής. Για το λόγο αυτό επιλέχθηκαν ως υλικό τα ανθρακονήματα και όχι ξύλο, αστάλι ή αλουμίνιο που έχουν υψηλότερη μάζα και ως εκ τούτου υψηλότερους χρωματισμούς. Το υποσασί στεγάζει και το πηγάδι του πικάπ, με το κυρίως έδρανο του πικάπ να περιστρέφεται μέσα σε μπάνιο ειδικού λιπαντικού που αποτελείται από την μίξη πολλών διαφορετικών ρευστών.

Το τρίτο μυστικό του πικάπ είναι η ανάρτηση του. Αυτή είναι διπλή και υλοποιείται στο κάθετο επίπεδο με 12 ελατήρια και στο οριζόντιο επίπεδο με σύρματα τύπου Bowden που το καθένα αποτελείται από 49 μεταλλικές κλωστές. Επιπλέον η κάθετη ανάρτηση λειτουργεί ανεξάρτητα από την οριζόντια, δηλαδή οι ταλαντώσεις του ενός υποσυστήματος δεν επηρεάζουν το άλλο και αυτήν την τεχνολογία η Thorens την ονομάζει IDD (Independent Double Damping). Έτσι το υποσασί καταλήγει να απομονώνεται πλήρως από το σασί του πικάπ, καθώς «πλέει» μέσα σε αυτό προς όλες τις κατευθύνσεις.

Η ανάρτηση του Thorens ρυθμίζεται σε ύψος και αλφάδιασμα από τρεις μεγάλες γυαλιστερές βίδες (εννοείται ότι και αυτές είναι επιχρωμιωμένες), ενώ τα κωνικά μεταλλικά πόδια ρυθμίζονται και αυτά από τρία γυαλιστερά μεταλλικά κουμπιά, ένα δεξιά, ένα αριστερά

και ένα στο πίσω μέρος του σασί του πικάπ. Το πίσω πάνελ του πικάπ θυμίζει περισσότερο προενισχυτή παρά πικάπ. Είναι μεταλλικό και στεγάζει τις διπλές εξόδους, μια σε βύσματα RCA αλλήλα και με XLR (για την περίπτωση που καλωδιώσουμε balanced τον βραχίονα), ενώ τα κορυφαία ποιότητας βύσματα είναι χωνευτά. Στο πίσω πάνελ υπάρχει και το βύσμα DIN σύνδεσης του εξωτερικού τροφοδοτικού (που δίνει στο πικάπ τροφοδοσία 2x12V) αλλήλα και οι βίδες για την μικρομετρική ρύθμιση της ακρίβειας ταχύτητας στις 33 και 45 στροφές. Το TD550 το παραλάβαμε με τον δικό του βραχίονα, τον 12ιντσο Thorens TP92, ενώ του φορέσαμε μια κεφαλή Brinkman «Π». Η ρύθμιση του αποτέλεσε πραγματική ιεροτελεστία που μας θύμισε τα κορυφαία Thorens της παλιάς εποχής. Ιεροτελεστία που αποδείχθηκε πάντως παιχνιδάκι. Και τί ήχος ήταν αυτός! Αυθεντικός, ανεξάντλητος και κολλοσιαιός στις δυναμικές αντιθέσεις του. Ειδικά οι χαμηλές συχνότητες έχουν τέτοια πρωτόγνωρη έκταση, όγκο και περιγραφή ώστε να θέλουμε να ακούσουμε ξανά όλους τους αγαπημένους μας δίσκους. Οι μεσαίες και οι υψηλές, αναδεικνύονται απλά υπέροχες, ρευστές, με έξοχο σώμα, ευκρίνεια και μια μοναδική αμεσότητα, φέρνοντας τις φωνές και τα όργανα ανάμεσα στα ηχεία μας. Το λισούτο στο αγαπημένο μας Vivaldi Luite Concertos & Trios (Hungaroton) ακούστηκε ως όργανο «ζωντανό», με δάχτυλα να χτυπούν τις χορδές του, ενώ ο διαχωρισμός μεταξύ του κορτού και ξερού ήχου της χορδής και της γλυκιά αντήχησης του ξύλινου σώματος του ήταν συγκλονιστικός. Το ίδιο ζωντανή ήταν η κιθάρα του Cat Stevens με τον μουσικό να «σοφάρει» ανάμεσα στα ηχεία μας. Διαθέτει την σπάνια ικανότητα να φέρνει τον ακροατή σε επαφή με την μουσική, τα συναισθήματα και τις αρμονίες που την συνθέτουν, ανεβάζοντας την βινυλική αναπαραγωγή σε υψηλά επίπεδα που πάντοτε χαρακτήριζαν τις κορυφαίες δημιουργίες της θρυλικής Thorens. Το TD550 είναι υπόδειγμα για τον ανταγωνισμό, για τους μηχανικούς και για τους λάτρεις του αναλογικού ήχου, τι κι αν έχει μοντέρνα εμφάνιση. ■

## Thorens TD550

### ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

**ΣΧΕΔΙΑΣΗ:** σασί/υποσασί, πλάτο, κίνηση με ιμάντα  
**ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΠΟΣΒΕΣΗΣ:** ανάρτηση και μάζα  
**ΤΑΧΥΤΗΤΑΣ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΗΣ:** 33 1/3, 45RPM  
**ΒΡΑΧΙΟΝΑΣ:** Thorens TP92 12"  
**ΚΕΦΑΛΗ:** Brinkan Pi  
**ΕΞΟΔΟΣ ΚΕΦΑΛΗΣ:** 0,15mV  
**ΒΑΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ:** 18mN  
**ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ:** 525x190x415 χλστ.  
**ΒΑΡΟΣ:** 22 κιλά

### ΥΠΕΡ

- ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ HI-END ΠΙΚΑΠ
- ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΧΑΜΗΛΕΣ ΣΥΧΝΟΤΗΤΕΣ
- ΑΝΑΔΕΙΚΝΥΕΙ ΤΟ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟ ΦΟΡΤΙΟ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

### ΚΑΤΑ

- ΔΕΝ ΠΑΙΡΝΕΙ ΔΕΥΤΕΡΟ ΒΡΑΧΙΟΝΑ

**ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ:** APHRODITE'S VISION  
**ΕΠΑΦΗ:** 210 6813773

## Σχόλιο

*Το μεγάλο πικάπ της Thorens δίνει μαθήματα στον ανταγωνισμό, ενώ διαθέτει την σπάνια ικανότητα να φέρνει τον ακροατή σε επαφή με την μουσική, τα συναισθήματα και τις αρμονίες που την συνθέτουν.*

